

Gaylord

PAMPHLET BINDER

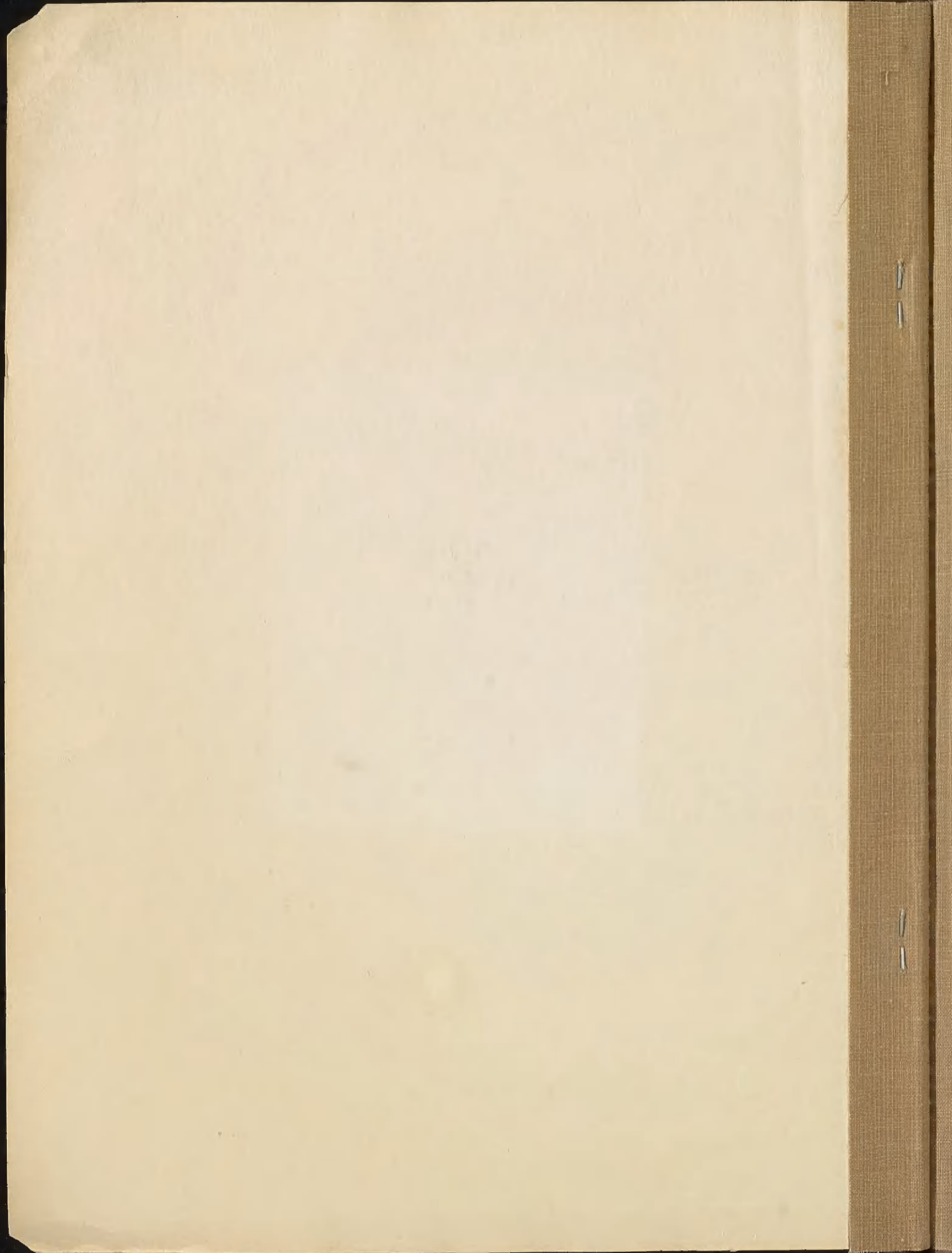
Syracuse, N. Y.

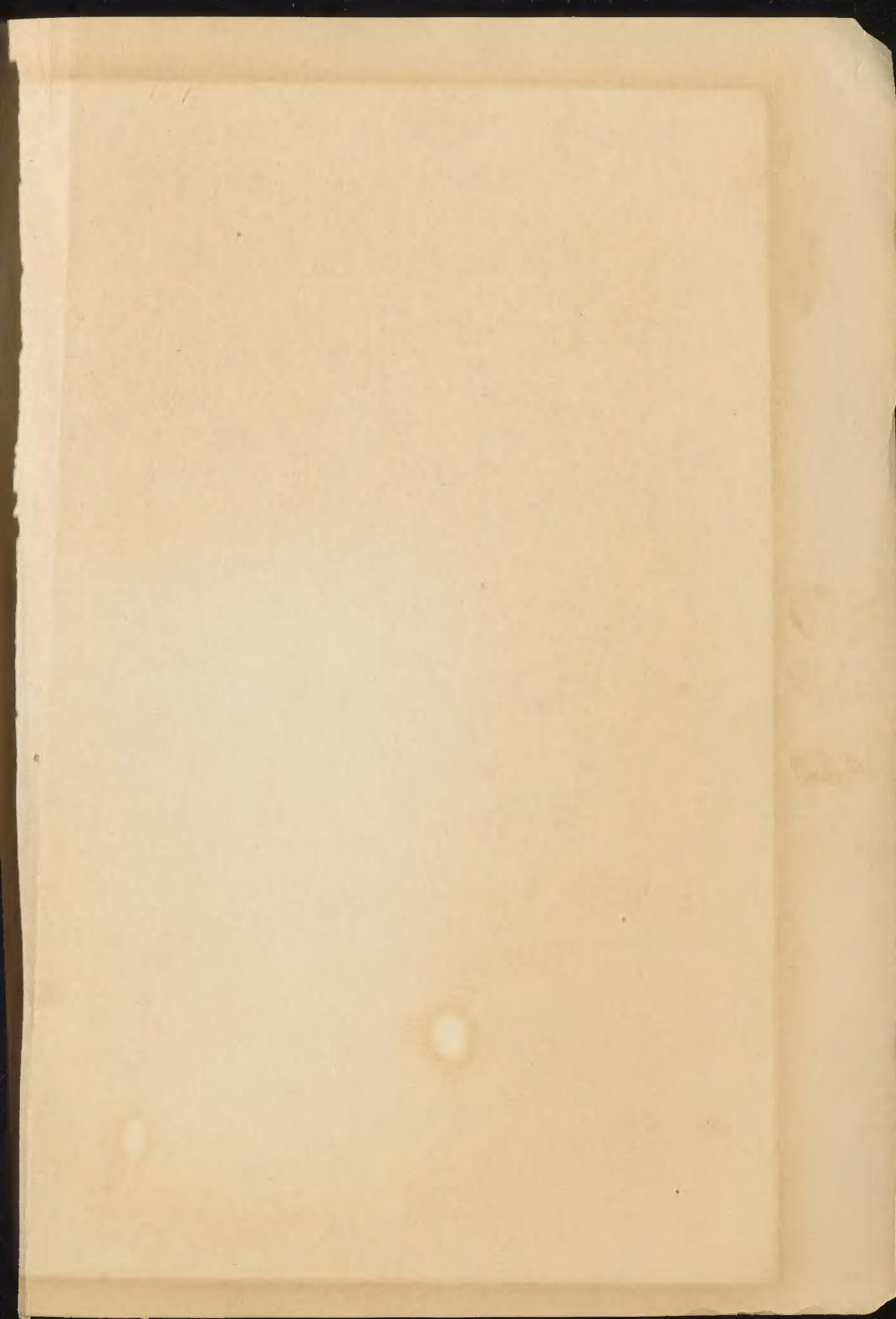
Stockton, Calif.

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







تاريخ الأدب العربي

بمصر والشام
على عهدى المماليك والعثمانيين

تأليف

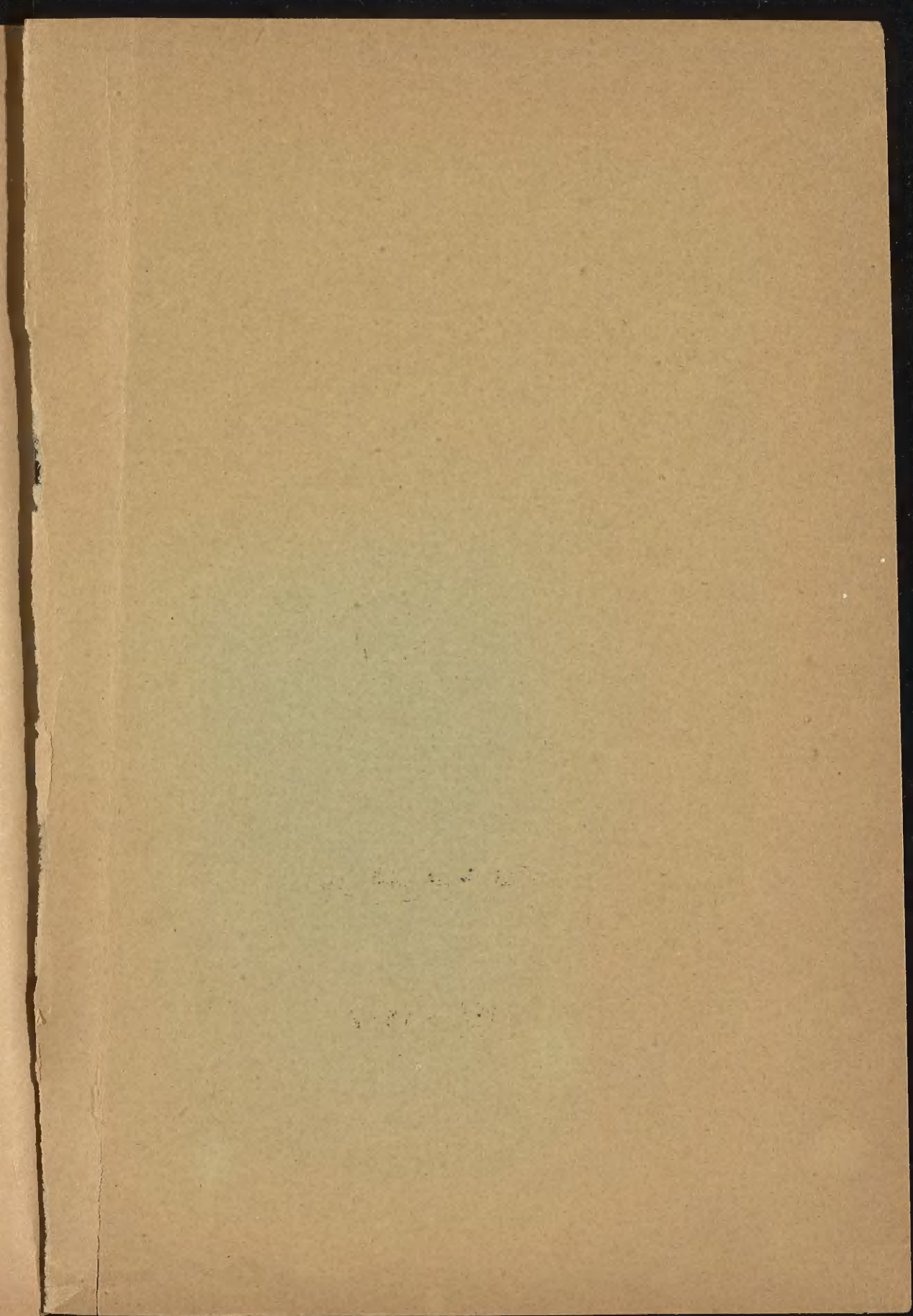
السبأى بيومى

وكيل كلية دارالعلوم - جامعة فؤاد الأول
وأستاذ تاريخ الأدب

حقوق الطبع محفوظة لل المؤلف

١٩٤٧ - ١٩٤٨

مطبعة العلوم بشارع الخليل ١٢



تاريخ الأدب العربي

بمصر والشام
على عهدى المماليك والعثمانيين

تأليف

السباعي بيومي

وكيل كلية دارالعلوم - جامعة فؤاد الأول
وأستاذ تاريخ الأدب

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

١٩٤٧ - ١٩٤٨

مطبعة العلوم بشارع الخليل ١١٢

893.79

B 345

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أولا - المماليك

من ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ

تمهيد

افتنى الملك الصالح أيوب أيام حكمه الذى مكث عشر سنوات عددا كبيرا من المماليك الأتراك بطريق الشراء أو السبي ودرهم على فنون الحرب والقتال ليكونوا له عدة وعليه حرسا وأنزلهم جزيرة الروضة بين البحرين بمصر فعرفوا باسم المماليك البحرية أيضا. وحين أغضبهم ابنه توران شاه بعد وقعة المنصورة التى كانت ضد الفرنجة الصليبيين سنة ٦٤٨ قتلوه وولوا سلطنة مصر أتابك العساكر إذ ذاك وهو أيبك التركمانى بلقب المعز فتأسست به فى هذه السنة دولة المماليك الأتراك أو المماليك البحرية بمصر والشام، وكان قد تزوج من الملكة شجرة الدر زوجة سيده الملك الصالح على أن تكون ملكة ولكن لم يرض الخليفة العباسى بتولية الملك امرأة فتولاه هو ويقول بعض المؤرخين إنها كانت ذات يد فى قتل توران شاه ابن زوجها، ولعل هذه الخيانة كانت سببا فى أن قتلت زوجها عز الدين ليقتلها ابنه نور الدين على، الذى تولى الملك بعده باسم الملك المنصور سنة ٦٥٥، ولما خرب التتار بغداد على يد هولاكو بعد قتل الخليفة المستعصم وإزالة الدولة العباسية سنة ٦٥٦

وانحدروا غربا إلى بلاد الشام، فكر المصريون في صد هذه الغارة وكان
نائب السلطنة حينذاك الأمير سيف الدين قطز ذو الخلق الصعب
واللباس الشديد، فرأوا لصغر الملك المنصور وحدثه منه وطيشه أن
يسلطنوا عليهم الأمير قطز باسم الملك المظفر سنة ٦٥٧، وتحمت إمرته
توجهت الجيوش المصرية إلى الشام فانتصر على التتار وأزال بقية ملك
بنى أيوب بشرق الجزيرة وولى على البلاد الشامية من ولى، ولما كان
الأمير بيبرس البندقدارى وهو من كبار قواده لم يحصل على نيابة حلب
كما كان يرجو من المظفر تأمر عليه مع جمع من الأمراء وقتله عند
بلدة القرين من إقليم الشرقية وتولى الملك بعده باسم الظاهر سنة ٦٥٨،
وهو وإن كان الرابع من سلاطين المماليك إلا أنه يعتبر المؤسس لهذه
الدولة لأنه بقى في الملك ١٨ سنة نظم فيها الجيش وأعاد إنشاء البحرية
المصرية وأصلح النغور والحصون وأنشأ بريد الخيل والحمام وعنى بحفر
الترع وتقوية الجسور وبناء القناطر واعترف في الشام بنظام الحكم
المحليين، ودأب في إنشاء المساجد والمعاهد وأعاد فتح الجامع الأزهر
بعد أن مكث مغلقا نحو القرن منذ أن أغلقه صلاح الدين وأقام
الخليفة العباسية بمصر فبقيت إلى أن زالت دولة المماليك بدخول
العثمانيين مصر سنة ٩٢٣، وجد في محاربة الصليبيين والتتار وأدخل
بلاد النوبة تحت طاعة مصر إلى غير ذلك مما جعل لمصر مركزاً ممتازاً
في أنحاء العالم، وجعل الملوك شرقاً وغرباً يتقربون إلى مصادقته ثم توفي
سنة ٦٧٦، وتسلسل الملك من بعده في هؤلاء المماليك البحرية إلى أن
كان آخرهم الملك الصالح أمير حاج بن الملك الأشرف شعبان آخر من

ملك من أحفاد الملك سيف الدين قلاوون ، وعلى أن المماليك لم يكونوا يعنون بالوراثة في الملك - وإنما كان يتولاه أشدهم بأسا وأكثرهم جندا - فقد بقي ملك هذه الدولة الذي لم يتجاوز القرن الثالث إلا قليلا ، في أسرة قلاوون أكثر من قرن شغل منه مؤسسها سيف الدين قلاوون ١٢ سنة وابنه الملك الناصر محمد ٤٢ سنة خلاف ست سنوات خلفها دفعتين ، وبقي القرن وهو أقل من نصفه توزع بين ١٨ ملكا خلاف هذين اللذين يعتبران بحق أعظم المماليك البحرية بعد بيبرس ، فسيف الدين قلاوون عني عناية بالغة بالأصلاحات الداخلية وصد الغارات الخارجية ولا سيما المغول ، وأنشأ كثيرا من المؤسسات الخارجية خلاف المساجد ، ومن أبقاها أثرا مستشفاه المجاور لمسجده والمكتبة التي كانت بقبة هذا المسجد ثم المدرسة التي عين فيها علماء من المذاهب الأربعة لتدريس الدين ، وألحق بها مكتبا للأطفال وملجأ للأيتام ، وابنه الناصر - ولا سيما في مدته الثالثة - حذا حذوه في أمثال هذه الأعمال خارجا وداخلا . فن أعماله الخارجية صد الغارات وتوطيد الأمن بالشام ومساعدة امبراطور الهند ضد المغول ومحاربة قيصر الروم ، ومن الداخلية الاكثار من إنشاء المساجد والمدارس والصفاريح والجامعات بمصر والشام وإقامة القصور الشاهقة بالقلعة وخارجها وحفر ترعة من فوة إلى الاسكندرية لتكون طريقا مائيا للتجارة بين البحرين الأحمر والأبيض فضلا عن منفعتها للري وسقيا الناس ، ثم القضاء على كثير من إقطاعيات الأمراء للتوسعة على الأهالي والاكثار في دخل الحكومة ، ومن ثم تهيأ له إبطال الضرائب المرهقة والجبايات الظالمة .

هذا ولما كان المنصور قلاوون قد اقتنى لنفسه من المماليك الشراكسة عددا وافرا وأسكنهم بروج القلعة ليكروا حماة له من المماليك الأتراك وحاكاه في ذلك ابنه الناصر وزاد، فقد تكونت فئة جديدة من هؤلاء عرفوا بالمماليك الشراكسة أو المماليك البرجية وأخذت سطوتهم تشتد ونفوذهم يتسع حتى صاروا في أخريات الأسرة القلاونية هم الحاكمين فتطلبوا إلى الملك رسما كما كان لهم فعلا، وتم هذا على يد أولهم سيف الدين برقوق الذي أخذ الملك من الملك الصالح الآنف الذكر سنة ٧٨٤ وتلقب بالملك الظاهر وبالرغم من خلعاه بعد سبع سنوات وإعادة الملك الصالح المذكور بلقب المنصور - على غير عادة في تغيير اللقب حين الاعادة - فقد تمكن من العودة إلى الملك سنة ٧٩١ ومكث عشر سنوات وحين وفاته سنة ٨٠١ تولى بعده ابنه فرج بلقب الناصر، ومن غريب الاتفاق أنه خلع بعد سبع سنوات كما حدث لأبيه ثم عاد كما عاد أبوه بعد حكم أخيه المنصور شهرين وأياما، فكث هذه المرة ١٤ سنة، ثم ضيق عليه حتى فر إلى الشام، فولى السلطنة - وهذا من الغريب - الخليفة العباسي المستعين بالله ولم يمكث سوى ستة أشهر ثم خلع وتولى المؤيد شيخ سنة ٨١٥ فكث عشر سنوات وتتابع من بعده ملوك هذه الدولة إلى أن بلغ عددهم ٢٣، وكان أشهر هؤلاء الباقيين وأطولهم مدة الأشرف برسباي وحكم ١٦ سنة والظاهر جمقق وحكم ١٥ سنة والأشرف قايتباي وحكم ٢٩ سنة ثم الأشرف قانصوه الغوري وحكم ١٦ سنة وقتل في موقعة مرج دابق بالشام على يد السلطان سليم الذي توجه بعد ذلك إلى مصر فملكها من الأشرف

طومان باى سنة ٩٢٣ بعد وقعة الريدانية شرق القاهرة وهما زال استقلال
مصر ثم زالت الخلافة العباسية بها حين تنازل عنها المتوكل العباسي
للسلطان سليم الذي أخذه إلى الامتانة .

من ذلك يفهم أن ستة من ملوك هذه الدولة حكموا أكثر من
قرن والسبعة عشر لم يبلغ حكمهم ثلث القرن . تعنى بهؤلاء الستة ،
الظاهر برقوق مؤسس الدولة وذا الآثار الخالدة بها من مساجد ومدافن
ومدارس ، وابنه الناصر فرج الذي صد غارات تيمورلنك عن الشام ،
والمؤيد شيخ الذي استرد الشام بعد أن ملكه التتار ، وتوغلت جيوشه
إلى أواسط أسيا وأوجد النظام الثابت للجيش وهو صاحب الجامع
المسمى باسمه بجوار باب زويلة الآن ، والأشرف برمباى الذى وطد
الأمن بحال لم تعهد مثلها فى مصر والشام وهو فاتح جزيرة قبرص التى
بقيت خاضعة لمصر منذ عهده إلى دخول العثمانيين ، ثم الأشرف قايتباى
أطول ملوك هذه الدولة مدة وأكثرهم آثارا من مساجد ومدافن
ومدارس وغير ذلك مما لم يناظره فيه إلا الملك الناصر قبله من آل فلاوون ،
أما الغورى فيذكر له من الأعمال خروجه إلى الشام لدفع غارة العثمانيين
دفاعا عن استقلال مصر وإن لم يتوج خروجه بالانتصار ، ويخلد له من
الآثار مسجده وقبته وهما من خيرة مساجد القاهرة ومدارسها ، وهما
قائمان بحى الغورية المنسوب له إلى الآن .

الحالة العامة

من سياسية ودينية واجتماعية

عرفت عن الحالة السياسية فيما سبق بالتمهيد، أن المماليك الذين حكموا مصر والشام من ٦٤٨ - ٩٢٣ كانوا فئتين، فئة المماليك الأتراك أو البحرية وقد دام حكمهم إلى سنة ٧٨٤، وفئة المماليك الشراكسة أو البرجية وقد بقوا إلى آخر العهد، كما عرفت أن الملك فيهما لم يكن وراثيا، اللهم إلا ما وقع بغير تنظيم من استمراره في الأسرة القلاوونية أكثر من قرن. وبقي أن تعرف أن قاعدة الملك كانت القاهرة لا دمشق، وأن دمشق لم تكن القاعدة التي يقيم فيها للشام حاكم عام واحد وإنما كانت تشر كم في ذلك عدة قواعد أخرى كطرابلس وحلب وغيرها، فالشام إذن لم تكن موحدة الإدارة، ومن ثم لم يوجد من أبناءها طوال هذا العهد من يطلب حكمها لنفسها، ولعل مما ساعد على ذلك أيضا أنها مليئة بالعشائر المتنافسة المتناحرة وأنها كانت في العصر الذي نتكلم عنه مسرحا للحروب الصليبية أولا ولا غارات التتار ثانيا، وقد اجتمعتا عليها أو اسط هذا العصر، وما كادت مصر تخلصها منهما حتى وجد غاز جديد أخذها من مصر وأخذ مصر نفسها هو الأتراك العثمانيون.

والحالة الدينية كانت ذات مظاهر شتى في هذا العصر نذكر منها ما يأتي :-

١ - تأسيس الخلافة العباسية بمصر بعد سقوطها في بغداد سنة ١٥٦، وذلك أن الظاهر بيبرس دعا سنة ٦٥٩ الإمام أحمد بن الخليفة العباسي

الظاهر بأمر الله وبايعه هو ورجال الدين وأهل الحل والعقد بالخلافة مع تلقيبه بلقب المستنصر واستمد منه سلطنة الملك بصفته نائباً عنه ، ثم أرسله على رأس جيش كبير لقتال التتار واسترداد بغداد على أمل إعادة الخلافة إليها ولكنه هزم في الأنبار ولم يعلم له مصير بعد ذلك ويغلب أنه مات ، فاستدعى الظاهر سنة ٦٦٠ الامام أحمد بن علي بن أبي بكر بن الخليفة المسترشد وبايعه بالخلافة واستمد منه السلطنة كما فعل مع المستنصر وهذا هو جد الخلفاء العباسيين الذين تسلسلوا أربعة عشر بمصر وكان آخرهم المتوكل على الله الذي تنازل عن الخلافة للسلطان سليم حين دخل مصر سنة ٩٢٣ . وقد استفادت مصر من إقامة الخلافة العباسية بها دينياً وأديباً وسياسياً وتجارياً ، فقد بقي كثير من ملوك المسلمين في العالم إذ ذاك يطلبون من الخليفة العباسي بمصر الاعتراف منه بتقلد مناصبهم والاعتراف بمصر زعيمة دينية لهم يكنون لها التقديس والاحترام ويبدلون في سبيل مساعدتها ما في مكننتهم أن يبذلوه .

■ - جرى الظاهر ببرس أيضاً على مصادقة حكام النصارى في أوروبا وأحسن معاملته مسيحي المشرق بعد انتصاره على الصليبيين منهم في الشام ، حتى تمكن بهذه المصادقة أن يؤسس قيصر الروم بالاستانة مسجداً للمسلمين هناك . وقد جرى الممالك بعده على هذه السنة في معاملته المسيحيين إلا في بعض فترات كان بعضهم يشتد عليهم فيها كما حدث أيام الناصر بن قلاوون حين قسا عليهم كما قسا على اليهود .

٣ - اتسع نفوذ الدولة على المسيحيين وذلك بضم بعض أملاكهم

إلى مصر، فقد حدث أن الظاهر بيبرس أخضع بلاد النوبة لمصر ولكنه تركهم على مسيحياتهم مكثفياً منهم بالجزيرة كما تقضى أحكام الدين، وكذلك فعل الأشرف بارسباى. فقد افتتح جزيرة قبرص وأحضر ملكها أسيراً إلى مصر ثم أطلقه على أن يدفع الجزية فدفعها وبقيت هذه الجزيرة تابعة لمصر إلى أن أخذها العثمانيون بحكم فتحهم لها سنة ٩٢٣.

٤ - مظاهر المذهب السنى ومطاردة الشيعى ولكن بغير الشدة التى كان عليها فى ذلك الأيوبيون، ولهذا أعاد بيبرس فتح الجامع الأزهر مع تحريم دراسة المذهب الشيعى فيه، وعمل على إحضار زعماء الاسماعيلية من الشام إلى مصر برفق ليكونوا تحت بصره وسمعه مع إقطاعهم ما يكفل لهم رغد العيش من الأرضين، ثم الاعتراف لهم بزعيم يقيمونه عليهم يعرف باسم نقيب الأشرف ولا يزال هذا التقليد جارياً إلى الآن.

٥ - شغفهم جميعاً بإنشاء المساجد الضخمة والمشاهد العظيمة، ولا سيما بحاضرة الملك والقرافة، حتى لا يكاد يوجد مسجد فيهما إلا المالك، هذا كان ديدنهم منذ الظاهر أولهم إلى السلطان الغورى آخرهم، على أن بعضهم أنشأ أكثر من مسجد كالناصر بن قلاوون من البحرية والأشرف قايتباى من البرجية وغيرها كثير، ونزید هنا استخدام هذه المساجد مع العبادة للتعليم، وقد كان لهم جميعاً شأن أى شأن فى تأميس المدارس الخاصة العظيمة كما سترى بعد.

٦ - تعلقهم الشديد بالأرض المقدسة أرض الحجار وعنايتهم أيما

عناية بالحرمين الشريفين فيها وقيامهم بمعنونات أهل الحجاز عناية تفوق التقدير ، مع ضنهم على الغير من سائر ملوك الاسلام أن يستأثروا بذلك أو أن يساعدهم فيه إلى درجة أن توترت العلاقات بينهم وبين ملوك الفرس من الصفويين حين أراد هؤلاء أن يتقدموا بكسوة الكعبة في بعض الأعوام .

أما الحالة الاجتماعية فقد كانت ذات مظاهر متغايرة في كثير من نواحي الحياة ، وهذى طائفة من تلك المظاهر على سبيل الأجمال .

١ - ترفعهم عن الشعب وعدم اختلاطهم به حتى في أرق طبقاته ، ترى ذلك في ابتعادهم عن ميادين ثقافته الدينية واللغوية والكونية ، إلى تعليم لهم خاص لا يكاد يجاوز فنون الحرب وسياسة الملك وما يتصل بهما مما يرون فيه الأبقاء على كيانهم والاعداد لمهمتهم ، وتراه في عدم الاصرار إلى غيرهم ففساؤهم من بنات جنسهم حرائر وأسيابا ، وقل أن تجد فيهم من خالف ذلك إلى التزوج من بعض بنات الشعب في أرق الطبقات ، وكذلك كان شأنهم في عدم التزوج من المسيحيات - على إباحة الشرع له - إلا في النادر القريب من المعدوم .

٢ - انقسامهم أحزابا وشيعا يعادى بعضهم بعضا سرا وعلنا ، وقد كان منشأ ذلك فيهم التطلع إلى الملك القريب من كل ذى قوة وبطش أيا كان أصله ، والبعيد عن أن تكون له وراثته ذات نظام ، ويتصل بهذا تعلقهم بمواليهم وتعلق مواليهم بهم ، ما كان وراء ذلك مطمع في مال أو سلطان ، فاذا تعارض هذا التعلق وذاك المطمع ، رأيت الغدر

والخيانة والدس والندالة والغصب والابتزاز في أشنع صورة وأبشع منظر، حتى لتكاد ترى نفسك في مجتمع وحوش ضاريات، متقصمة فوق وحشيتها المادية، خبت الأبالسة وأنحطاط الشياطين، ولهذا الذي نقول مثل بارزة في كلتا دولتيهما من أترك وجرا كسة وفيما كان بينهما بعد أن خلف الآخرون الأولين.

٣ — شدة عسفهم بقبائل العرب في مصر وعرب العشائر بالشام، لما كان عليه هؤلاء وهؤلاء من كثرة الأغارة على المدن للسلب والنهب وتعكير صفو السلام على الأمنين من السكان، في عصابات ذوات عدد تغير كما تغير الجيوش ولا ترتد إلى السلم إلا بجموع تفوقها عددا وتعلوها قوة كان يجردها سلاطين المماليك من حواشيهم وجنودهم تحت إمرة قواد منهم، فإذا ما ظفروا بالعابثين - وكثيرا ما كانوا يظفرون - عادوا منهم بأسرى الرجال وسبايا النساء ليفترشوا هؤلاء أو يبيعوهن في الأسواق، وليقتلوا أولئك ممثلين بزعمائهم أمتنع تمثيل أو يبقوا عليهم إن أبقوا عبيد عمل وأحلاف مسجون، مسوقين إلى ذلك بحكم الانتقام الشخصي والاعتزاز العنصري. ولعل هذه الظاهرة كانت من أهم الأسباب في خضوع المصريين لهم على قاتلهم وعزلتهم وفي خضوع الشام لمصر، ووطن هذا الانتقام والاعتزاز، ومن ثم بقي المماليك ذوى شخصية بارزة حتى بعد زوال ملكهم على أيدي آل عثمان، فانهم بعد أن سلخ هؤلاء الشام عن مصر بقوا في الأخيرة الحكام الحقيقيين كما ستري، بعد حيث الكلام على عهد العثمانيين.

٤ — التسابق إلى اقتناء الثروات والتكاثر في إنشاء القصور، والبذخ

في الأنفاق ، وقد ساعدتهم على ذلك ما كان لهم في أنحاء مصر من إقطاعات ، وما كانت تدره عليهم المتاجر من أرباح ، وما كان يغمر الدولة من جباية الضرائب ومكوس التجارة وبخاصة الخارجية منها إلى درجة تفوق حد الحصر ، كل هذا مكن لهم في إقامة العمائر وإقتناء النفائس والتمتع بكل أنواع المتع إلى حد الاسراف والتبذير ، دون أن يتال ذلك من ثروة ذوى الثراء منهم في كثير ولا قليل ، ومن ثم كثر أصحاب الثروات وصواحبها إلى درجة تستلفت النظر وتستغرق الحديث حتى صار استصفاء الحكومة لبعض الثروات إذا نصب معين الخزانة ضربا من ضروب الايراد ، كما صار سببا في إثراء ذوى الخصومة إذا كان من حظهم الانتصار ، حيث يضع الغالب يده على كل ما للمغلوب من أموال وماليك بل من حرائر وزوجات .

٥ - جرى الخير على أيديهم إلى كثير من الطوائف وعامة الناس ، مستعينين على ذلك بكثرة أموالهم ومدفوعين إليه إما دينيا بما يؤسسون من مساجد وملاجئ ومستشفيات وغيرها من مؤسسات الخير التي أكثروا منها وعملوا على إبقائها بحبس بعض العقار عليها . وإما اجتماعيا بما يقفون من أموالهم على مثل هذه المؤسسات خوفا على تلك الأموال من التعرض للاستصفاء في حياتهم أو الغصب من ذريتهم بعد مماتهم ، ولهذا كثر الوقف الخيري على عهد هذه الدولة ملوكا وغير ملوك ، كما وجد لهم بعض الوقف الأهلي خوفا على ورثتهم أن يتعرضوا لنهب ثروتهم منهم والوقوع في حبال العوز والألاق .

٦ - ومما يذكر كظهور من المظاهر الاجتماعية هنا وإن كان ذا

مساس بالناحيتين الدينية والسياسية معا ، الحروب الصليبية وإغارة التتار ، فقد ورث المماليك عن الأيوبيين تلك الحروب باقية بالشام ومهددة مصر ، فشغلوا بها أكثر ما شغلوا أيام دولتهم الأولى كما تعرضوا منذ تلك الدولة وأيام الثانية لاغارة التتار الذين خربوا بغداد وعاثوا فسادا في الشام وحاولوا - ولا سيما على عهد تيمورلنك بعده - لولا كوجنكيز - أن يفتتحوا مصر فيقضوا بامتلاكها على الخلافة العباسية التي أقيمت فيها بعد إزالتهم لها من بغداد ، ولكن الله نصر المماليك عليهم وحفظ مصر منهم ثم هدا كثير من خلفائهم إلى الاسلام فتجردوا من العصبية المتمردة التي كانت أبرز سمة لأسلافهم الأولين وخفت بذلك حدتهم وقل أو انعدم شرهم .

٧ - على أن المماليك لم يكادوا يأمنون شر هذه الناحية ويطمئنون إلى السلام والهدوء في مصر والشام ، حتى كان للأتراك العثمانيين شأن كبير في سماء الوجود وتطلعوا إلى بسط نفوذهم على الشام ومصر كما بسطوه على غيرهما من الأقاليم ، ولا نخفي أن مماليك مصر الشراكسة في آخر عهدهم لم يحسنوا السياسة مع الدولة العثمانية ، فلم يعملوا على ملاينتها حيث وجبت الملاينة ولا على مخاشنتها حيث كانت تجدى قبل ذلك المخاشنة - ذلك بانهم لم يمدوا يدهم إلى الشاه إسماعيل حينما كان يحارب العثمانيين حتى يضمّنوا له النصر عليهم فيضمنوا أن يكون حليفهم ضدهم إذا بقيت لهم قوة وهاجمهم ، وإنما تركوه حتى انتصروا عليه وأصبحوا في مأمن منه إذا توجهوا غربا - ثم حين بدا لهم أن العثمانيين ذوو طمع في ديارهم عملوا على زيادة البغضاء في نفوسهم عليهم فكانوا

يؤيدون طرداءهم من أسرتهم وغير أسرتهم وكانوا يغلفون لهم في
الاجابة إذا سألوهم ، ومن ثم لم يجد السلطان سليم الأول بدا من محاربة
الشام في سبيل الذهاب الى مصر ، فجهز جيشا وقابله الغورى بمثله في
مرج دابق بالشام وماهى الا ساعة من نهار ووقعة من قتال حتى قتل
الغورى ولم يهتد له على جثمان واندفعت الجيوش العثمانية الى مصر
لا تلوى على شىء ولا تجد مقاوما حتى صارت بالريدانية الى الشرق
من القاهرة - وهى مكان العباسية الآن - واذا بالاشرف طومان باى
يلاقىها فى غير عدد كاف ولا عدة وافية الا ما كان بين جنبيه من
إخلاص وقوة ايمان ، وماذا يغنى ذلك أمام الجيوش القاهرة الحاقدة ولا
بعض الغناء ، فانهمزم أمامها وفر عابرا النيل الى الجيزة ولكن قبض
عليه هناك وقيد الى السلطان سليم فقتله وعلق جثمانه على باب زويلة
ثلاثة أيام ، وبهذا دالت دولة المماليك وأصبحت مصر ولاية تابعة
لآل عثمان كما صارت الشام .

وبعد فتلك كلمات أسلفناها فى التمهيد وما تلاه عن دولة المماليك
بمصر والشام ، كيف قامت وما كان شأنها السياسى ثم ما كانت عليه
الحالة العامة بمصر والشام أيام حكمها سياسيا ودينيا واجتماعيا ،
لما لذلك كله من مساس كبير بما نحن بصدد التصدى له من الكلام على
الحياة الثقافية بهما أيامها من عامية وأدبية ان شاء الله .

الحياة الثقافية

تعرض العالم الاسلامى منذ أن انتصف القرن السابع الهجرى
أى حيث تأسست دولة المماليك بمصر وحكمت معها الشام كما كانت
الحال عهدى الفاطميين والأيوبيين من قبل - لحن وكوارث فى شرقه
وغربه زعزعت من كيانه وهدت من بنيانه. ثم استمرت عهد المماليك
كاه تزداد عنفا وقسوة، وتضيف إلى تأثيرها فى حاله السياسية تأثيرا ثقافيا
أشد وأثكى - ذلك بأن التتار مذ خربوا بغداد حين أسقطوا الدولة
العباسية بالشرق سنة ٦٥٦ - وهم غزاة أجلاف - جنموا على صدر
هذا الشرق، يقضون على معارفه ويحرقون من كتبهم ويشردون من
علمائه محاولين بذلك كاه أن يطمسوا نور إيمانه وإسلامه ثم زحفوا
غربا طمعا فى امتلاك شامه ومصره. ولولا أن وقف فى طريقهم
المماليك بالشام وقفات كثيرات كانت تردم عنها وتحفظ بذلك مصر
لضاع هذان القطران ووقعا كما وقع الشرق فى أيديهم، وذلك بأن
عرب أسبانيا كان قد وقع بأمرهم بينهم وتفرقوا بفرق كلمتهم إلى طوائف
يقا تل بعضها بعضا، فهب القوط أهلها الأصليون يستخلصونها من
أيديهم جزءا جزءا ويزحفون على تلك الدويلات، بمساعدة الفرنجة
سكان شمال أسبانيا من ذلك الشمال إلى هذه الدويلات، فيقضون عليها
الواحدة تلو الأخرى حتى لم يبق فى أيدي العرب إلا دويلة بنى الأحمر
بغرناطة جنوب الأندلس ثم كان أن سقطت هذه فى أيديهم سنة ١٤٩٢،
أى بعد سقوط المماليك فى مصر ووقوعها مع الشام فى قبضة الخلفاء
العثمانيين بثلاثة أرباع القرن حيث كان التتار قد اعتنقوا الاسلام وزال

ملكهم في المشرق بظهور دولة الصفويين . وقد كانت نكاية هؤلاء
الفرنجية بعرب الأندلس في دينهم وفي جميع نواحي ثقافتهم ذات
التنوع والشمول في هذا الغرب أشد وأعمق من نكاية التتار بالشرق .
ولهذا وذاك كثرت الهجرة من المغرب والمشرق إلى مصر والشام
مهد المماليك وموطن الأمان والسلام طيلة هذه القرون الثلاثة التي لم
يصب العالم الاسلامي بمثل ما أصيب به فيها لا من قبل ولا من بعد ،
ولهذا حل على المماليك في جميع نواحي ملكهم أفذاذ من العلماء والفنيين
وسائر رجال الثقافة ، فعجبت بهم القاهرة ودمشق وكثير من أمهات
المدن بمصر والشام . وأخذت تهتدى بما حملوه اليها من أنوار العلوم
والفنون فتقوت بذلك ثقافتها وتغذت بألوان أخرى كانت طابع الثقافتين
الشرقية والغربية حتى غدت كالرحيق الذي تجمعه النحل من شتى الثمار
والأزاهير فيحلو في الأفواه جناه ويطيب في العرائن شذاه ويحسن
تقبله في هذه الديار من رجال العلم والفن على تشجيع من أولى الأمر فيهم
سلاطين وحكاما طوال حكم المماليك الذي كان زمنه مسرعا لتلك الأحداث
والذي لولاه لقصت هذه على التراث الاسلامي جميعه القضاء الأخير ،
فالمماليك بحق كانوا الحفظة على الثقافة الاسلامية التي مستحكم عنها
هنا في جميع نواحيها من علمية ، دينية ولغوية وكونية ، ومن أدبية ،
كتابية وشعرية ، على أن تتوخى في الأولى الاجمال وفي الثانية بعض
التفصيل إن شاء الله .

الثقافة العلمية

حمل الممالك لواء الثقافة العربية في شتى مظاهرها ثلاثة قرون غربت فيها شمس تلك الثقافة بشرق الدولة وكادت تغرب في مغربها ، فأزروا الناحية العلمية ولم يقفوا في طريق الأدبية ، مدفوعين إلى تلك المؤازرة بالعامل الديني لما له في قلوبهم من مكان ولما أصبح للخلافة العباسية بمصر على هذه الناحية من سلطان ، أما الناحية الأدبية فلم يقفوا في طريقها لما بين اللغة العربية والدين من رباط ، ولحاجة الملك إلى أسمى مظهر لها وهو الكتابة في الدواوين وبخاصة ديوان الانشاء ، وإنما أثرنا التعبير هنا بعدم الوقوف ، على التشجيع لأن التشجيع للأدب لا يكون إلا من ذوى المعرفة به والتذوق له ، وما كان أحد من هؤلاء على شيء من تلك المعرفة بله التذوق ، على عكس ما كان عليه الأمر أيام آل فاطمة العرب وبنى أيوب المتعربين الذين كثير فيهم الأدباء وتبع منهم الشعراء منذ الخليفة المعز أول الأولين إلى الملك الصالح آخر الآخرين ، ومن ثم كانت الحركة الأدبية في هذا العهد أقل منها في سابقه كما كانت أقل فيه نفسه من الحركة العلمية التي بقيت ذات ازدهار كما سترى حيث الكلام على نواحي كليهما فيما يلي من كلام .

أولا - العلوم الدينية

يراد بالعلوم الدينية الفقه وأصوله ، والحديث ومصطلحه ، والقرآيات والتفسير ، والكلام ويلزمه المنطق .

١ - الفقه وأصوله

نما الفقه وأصوله في هذا العهد نموا كبيرا . عظم من شأنه ووضخم

من كتبه وكثر من رجاله ، وكان يستمد هذا النوع من عاملين كبيرين :
 أولهما القضاء ومناصبه والثاني الاجتهاد وأئمة .
 فأما القضاء فقد سما به أولو الأمر منذ أول العهد سموا كبيراً ،
 وسار خلفاؤهم من بعدهم في ذلك سيرتهم ، وكان المذهب السني قد
 رسخت قدمه أيام الأيوبيين وإن كانوا أبقوا الرياسة في القضاء بيد
 الشافعية فكان يتولى منصب قاضي القضاة إمام منهم تصدر منه تولية
 القضاة جميعاً من شافعية ومالكية وأحناف ، على أن يولى على كل من
 هؤلاء وهؤلاء رئيساً منهم تستمد منه ولاية القضاء ، وكان آخر من
 ولى رياسة القضاء كله من الشافعيين على هذا النظام تاج الدين
 عبد الوهاب بن بنت الأعز ، فلما آلت سلطنة المماليك إلى الظاهر بيبرس
 أقدم على تغيير ذلك سنة ٦٦٠ فجعل لكل مذهب من المذاهب الأربعة
 قاضي قضاة يرجع إليه في أموره وتصدر عنه ولاية قضائه ، فكان أول
 قضاة الحنفية صدر الدين بن أبي العز . وأول قضاة المالكية ثرف الدين
 عمر بن السبكي وأول قضاة الحنابلة شمس الدين الجماعيلي ، وبذا
 قصر ابن بنت الأعز المذكور على رياسة القضاء للشافعيين .
 وأما الاجتهاد وأئمة فقد كانت حركته دائبة الدوران كثيرة
 الانتاج ، بدت هذه الكثرة في تأليف الكتب كما بدت في تخريج
 الفقهاء ، وهذا بيان قليل من ثبت الفقهاء ذوى المسكنة العلمية والآثار
 الكتابية على هذا العهد في كل مذهب من المذاهب الأربعة .
 فن فقهاء الشافعية

١ - أبو زكريا محي الدين النووي نسبة إلى نووي من قرى دمشق ،

ولد في القرية المذكورة سنة ٦٣١ وتوفي فيها سنة ٦٧٦، وعلى قصر حياته ترك مؤلفات كثيرة وضخمة، أهمها تهذيب الأسماء واللغات وهو عبارة عن معجم تاريخي للأعلام التي وردت في هذه الكتب من كتب الفقه « مختصر المزني والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة » مضموما اليها كثير مما ليس فيها، وقد طبع بمصر وله عدة شروح ومختصرات .

٢ - تاج الدين السبكي ولد في القاهرة سنة ٧٢٧ ولكنه نسب إلى قرية أبيه تقي الدين السبكي الفقيه أيضا وتوفي سنة ٧٧١ . وله كتب عدة وكبيرة أهمها جمع الجوامع في الأصول . ويعد من أمهات كتب الشافعي وطبع كثيرا ، ثم طبقات الشافعية الكبرى وهي تراجم من جالسوا الشافعي من فقهاء مذهبه، ومن جاء بعدهم وقد طبعت بمصر في ستة مجلدات .

٣ - ١١ - إلى غير هذين من الأئمة المجتهدين مثل جلال الدين أحمد المتوفى سنة ٦٧٧ ، شارح التنبيه وقواعد الأصول ، وكمال الدين أبي العباس أحمد المتوفى سنة ٧٥٧ ، مصنف جامع المختصرات وشارحه ، والـ كمال الدميري المتوفى سنة ٨٠٠ شارح المنهاج والمنظومة الكبرى ، وشمس الدين القاياني المتوفى سنة ٨٥٠ دارس الفقه بالاشرفية والشيخونية وكمال الدين الخضير السيوطي المتوفى سنة ٨٥٥ دارس الفقه بالشيخونية وهو والد جلال الدين السيوطي صاحب التأليف الكثيرة الآتي بعد ، ثم جلال الدين المحلى المتوفى سنة ٨٦٤ دارس الفقه بالبروقية والمؤيدية ، وعلم الدين البلقيني المتوفى سنة ٨٦٨ ، حامل لواء مذهب الشافعي في عصره ،

وشرف الدين المناوى المتوفى سنة ٨٧١ شارح مختصر المزنى ،
وغير هؤلاء كثير .

ومن فقهاء المالكية

١ - شرف الدين السبكي المتوفى سنة ٦٦٩ : دارس الفقه بالصالحية
ووالى حسبة القاهرة .

٢ - شهاب الدين الفرافى المتوفى سنة ٦٨٤ صاحب كتاب الفروق
فى الفقه المالكية ، طبع بتونس .

٣ - تاج الدين الفاكهانى المتوفى سنة ٧٣٤ وشارح العمدة

٤ - ابن مسعود الزواوى المتوفى سنة ٧٤٣ شارح المدونة

٥ - خليل بن إسحق الجندى المتوفى سنة ٧٦٧ ، متولى التدريس

فى الشيخونية وصاحب المختصر فى الفقه المالكية طبع بمصر سنة ١٣٠٩
وطبع قبلها بفاس وغيرها وله شرح كثيرة .

٦ - ابن مكيى البكرى المتوفى سنة ٨٠٣ متولى التدريس بالظاهرية

ومن فقهاء الحنفية

١ - مجد الدين الحلبي المتوفى سنة ٦٧٦ - أول من درس الفقه
بالظاهرية .

٢ - نحر الدين الماردىنى المتوفى سنة ٧٢١ . شارح الجامع الكبير

٣ - بدر الدين العينى المتوفى سنة ٨٥٥ شارح الكنز والمجمع

وصاحب طبقات الحنفية .

٤ - تقي الدين الشمنى المتوفى سنة ٨٧٢ - شارح النفاية وصاحب

أرفق المسالك .

٥ - سيف الدين الحنفى المتوفى سنة ٨٨١ - متولى مشيخة
المؤيدية والشيخونية .

ومن فقهاء الحنابلة

١ - تقي الدين بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ أعظم علماء عهده
وأشهرهم فى العلوم الاسلامية جميعها وصاحب المؤلفات الكثيرة
الضخمة ومنها الفتاوى المنسوبة إليه المطبوعة بمصر فى خمسة مجلدات ،
ومجموعة الرسائل الكبرى وهى تسع وعشرون رسالة وطبعت بمصر
أيضا ، وغيرهما كثير .

٢ - شمس الدين بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ صاحب الطرق
الحكومية فى السيامية الشرعية ، ومفتاح دار السعادة فى التصوف وكلاهما
طبع بمصر وله غيرهما كثير .

٣ - برهان الدين العسقلانى المتوفى سنة ٨٠٢ - كان أعلم أهل
زمانه وكان الظاهر برقوق مجله ومحترمه .

٤ - عز الدين أبو البركات المتوفى سنة ٨٧٦ - درس للحنابلة
بغالب مدارس مصر .

ومما يذكر عن هذا المذهب أنه دون المذاهب الثلاثة السابقة لم
تظهر له أئمة بمصر إلا منذ القرن السابع ، وذلك لأن الامام أحمد لم
يعرف مذهب خاارج العراق إلا فى القرن الرابع وفيه ملك الفاطميون
مصر ولم يبقوا فيها على غير مذهبهم الشيعى فلم يتسن للحنبلية أن
يدخلها ، فلما زالت القواطم فيها وتراجعت إليها أئمة المذاهب الثلاثة
على العهد الايوبى بعدهم - كما كانت الحال قبلهم - حل فيها المذهب الحنبلى ،

وكان أول أئمة حوला بها الحافظ عبد الغنى المقدسى صاحب العمدة الذى
أظهر هذا المذهب بمصر ودعاه وتبعه من بعده أئمة آخرون كث
ر منهم من ذكرنا وكانت وفاته بمصر سنة ٦٠٠ .

١ - الحديث ومصطلحه

سار أئمة الحديث فى هذا العصر مسيرة أسلافهم فى العهد الأيوبى
من حيث الاتجاه إلى التوسع فى المصطلحات وترتيب الشيوخ وخدمة
كتب الحديث الستة - المعروفة باسم الجامع لكل من البخارى
والنيسابورى والترمذى وباسم السنن لكل من القزوينى والسجستانى
والنسائى وكلهم من المشاركة - بالشرح والتعليق دون أن يزيدوا
فى الرواية شيئاً . وهذا بعض أسمائهم ومؤلفاتهم .

١ - ابن العماد المتوفى سنة ٦٧٠ - عنى بالحديث وفنونه ورجاله
وألف فيه .

٢ - ابن المهتار المتوفى سنة ١٨٥ - قارى الحديث بدار الحديث
الأشرفية .

٣ - ابن الظاهرى المتوفى سنة ١٩١ - كتب عن مبعثات شيخ
من رجال الحديث .

٤ - قاضى القضاة الحارثى المتوفى سنة ٧١١ - شارح سنن
أبي داود .

٥ - القطب الحلبي المتوفى سنة ٧٣٥ - شارح البخارى .

٦ - ابن جماعة المتوفى سنة ٧١٧ - أخذ عن ١٣٠٠ شيخ

- ٧ - حافظ العصر العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ - أحيا سنة إملاء الحديث في أكثر من ٤٠٠ مجلس .
- ٨ - أبو زرعة العراقي المتوفى سنة ٨٢٦ - أملى أكثر من ٦٠٠ مجلس وشرح جمع الجوامع .
- ٩ - ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ - أملى أكثر من ألف مجلس وألف أكثر من عشرة كتب .
- هذا وقد اشتهر ذلك العصر بكثرة المحدثات التي تفرغ للحدوث فنبغ فيه ، نذكو منهن :
- ١ - زينب الأسعدية المتوفاة سنة ٧٠٥ وقد تفردت في الرواية عن أبي الزبيدي وابن عبد الواحد البخاري
- ٢ - ست الأكياس موفقية المصرية المتوفاة سنة ٧١٢ تفردت بأشياء عن ابن دينار وابن الصابوني وابن البيطار .
- ٣ - فاطمة بنت عباس المتوفاة سنة ٧١٤ وقد مشرت بالزهد والدعوة إلى الله مع اشتغالها بالحديث فصلحت بها كثيرات من نساء دمشق ونساء القاهرة .
- ٤ - وجيهة بنت علي الأنصارية المتوفاة سنة ٧٣٢ وكانت محدثة الاسكندرية غير مدافعة

٣ - القراءات والتفسير

كانت حال القراءات في هذا العصر كحالها في العصر الأيوبي قبله ، فلم تحدث في كليهما زيادات على القراءات الأربع عشرة التي عرفت قبلهما للمشاركة وهي السبع لأبي عمرو والكسائي وحزمة وعاصم وابن

عامر وابن كثير ونافع ، والثلاث ليعتوب ويزيد وخلف ، والأربع
لابن محيصن والأعمش والبصري واليزيدي. وقد اشتغل بهذه القراءات
كلها عدد جم من العلماء إقراء ونألفا نذكر منهم الآتين :

١ - الكمال الضرير أبو الحسن الهاشمي المتوفى سنة ٦٦١ صاحب
الشاطبي وزوج ابنته والقارئ عليه وعلى غيره من كبار القراء كشجاع
المعطي وأبني الجود . تصدر للقراءة دهرًا وانتهت إليه رئاسة الأقراء .
٢ - التقى الصائغ شمس الدين المصري المتوفى سنة ٧٢٥ قرأ على
الكمال الضرير والكمال بن فارس وانفرد بالقراءة دراية ورواية حتى
رحلت إليه الطلبة من أقطار الأرض .

٣ - فتح الدين أبو الفتح العسقلاني المتوفى سنة ٧٩٣ قرأ على
التقى الصائغ وسمع منه الشاطبية وكان خاتمة أصحابه في السماع وتكاثر
عليه الناس في الأقراء وتولى إمامة الجامع الطولوني

٤ - شمس الدين الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ وكان خاتمة أصحاب
القراءات في هذا العصر رواية ودراية كما كان أكثرهم فيه تأليفًا وهو
صاحب كتاب « غاية النهاية في رجال القراءات أولى الرواية والدراية »
وقد ألفه بدمشق ويقال إنه لما جاء القاهرة ووجده غاية في الطول
اختصره في كتابه الموجود بهذا الاسم في ستائة صفحة ومنه نسخة
خطية بدار الكتب المصرية ، وكتاب « الذشر في القراءات العشر »
وهو كبير أيضا ومنه نسخة في المكتبة المذكورة في ألف صفحة
ثم « المنظومة الجزرية في التجويد » وهي مشهورة وطبعت بمصر أكثر
من مرة

وكذلك التفسير سار فيه مفسر وهذا العصر سيرة أسلافهم في
الأبواب فكانت طريقتهم مجريداً لروايات من الأسانيد وإضافة كثير
من مباحث العلوم المختلفة إلى تفسير الآيات كما فعل المشاركة أخريات
العصر العباسي على حسب الهوية العلمية أو الأدبية لكل مفسر .
ومن أئمة التفسير في هذا العصر هؤلاء الأئمة :

١ - جمال الدين أبو عبد الله الباغي المقدسي المتوفى سنة ٦٩٨ :
أقام مدة للتفسير في الجامع الأزهر ويقول السيوطي إنه ألف تفسيراً
كبيراً إلى الغاية ، ولكنه لم يذكر اسمه ولا شيئاً عنه

٢ - جمال الدين عبد الله بن علاء الدين المتوفى سنة ٧١٩ : وكان
إمام التفسير على عهده بجامع ابن طولون

٣ - جلال الدين المحلى المتوفى سنة ٨٦٤ : كتب تفسيراً للقرآن
من أول السكف إلى آخر الناس وأراد أن يتمه فكتب على الفاتحة
وعلى آيات يسيرة من أول البقرة ثم : توفي قبل أن يتمه فبقى كذلك حتى
أتمه جلال الدين السيوطي المذكور بعد بتفسير على نمطه كما قال من
البقرة إلى آخر الأسراء ، ومجموع التفسيرين هو المعروف الآن بتفسير
الجلالين نسبة إليهما وهو تفسير موجز محرر للغاية كثير التداول في
شقي الأقطار ولا سيما العربية والإسلامية .

٤ - جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ وهو آخر من ظهر
في هذا العصر من كبار العلماء ولكنه نبغ في كثير من العلوم والفنون
وأكثر من التأليف فيها جميعاً حتى عد أكبر رجال الموسوعات ، والذي
يهمنا ذكره هنا تأليفه في القرآن ، فله فيه قسمة الجلالين كما سبق ،

و« الدر المنثور في التفسير بالمأثور » في سبع مجلدات كبيرة ومنه نسخة في دار الكتب و« الانقان في علوم القرآن » وهو يبحث في كل ما يتصل به من موطن نزوله ومسنده وألفاظه ومعانيه إلى آخر ما فهرس له فيه من شتى المباحث وهو مطبوع في مجلدين و كثير التداول بين الناس في شتى الاقطار.

٤ - الكلام والمنطق

لم يكن لهذين العاملين بمصر على هذا العهد كبير شأن، وذلك لان الحركة التي كانت حرلها من جراء انتشار المذهب الشيعي واكتساحه لمذاهب أهل السنة أيام الفاطميين بمصر قد خفت حدتها إن لم تكن وقفت أيام الأيوبيين حيث لم يكن يسمح بها على عهد هؤلاء فكانت تجري أبحاث أهل السنة في هدوء بعيدة عن هذه التيارات الشيعية بعدها عن آراء المعتزلة والفلاسفة والزنادقة والملحدین، ومن ثم لم تتجدد أبحاث في هذين العاملين على هذا العهد فبقيا كما كانا عليه حيث وضع الأشعريون علم الكلام وحيث ترجم المنطق وحرر، في العصور العباسية الأولى، وقد كان هذا على العكس مما كانت عليه حالهما بالشرق على عهد المغول، من كثرة معالجة وتجديد بحوث وتأليف كتب، حتى كان غرب الدولة في هذه القرون الثلاثة بمصر والشام كلا على شرقها فيهما بفارس وخراسان حيث نبغ هذين الأقليمين كثير من علمائهما ذوي البحث والتأليف فيهما كنجم الدين القزويني المتوفى سنة ٦٧٥ صاحب الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية، وبرهان الدين النسفي المتوفى سنة ٦٨٧ صاحب الفصول في علم الجدل، وشمس الدين

السمرقندى المتوفى سنة ٦٩٠ صاحب آداب البحث : ثم عضد الدين
الايحي المتوفى سنة ٧٥٦ صاحب المواقف فى علم الكلام، على أنه ما كاد
يمر نصف هذه القرون الثلاثة بالشرق حتى عفت ريح الاستبداد
فيه على هذين العاملين كما عفت على غيرهما من معظم العلوم :

ثانيا - علوم اللغة

نعنى بعلوم اللغة هنا كل ما يتصل بهامن ألوان المعارف إلا نصوص
الأدب من كتابة وشعر فقد أدخلناها تحت عنوان آت هو « الثقافة
الادبية » لتقابل به عنوانا فأت هو « الثقافة العلمية » ولـ كننا قصرنا
القول هنا على المهم من علوم اللغة بالوجه الذى عنيينا وهى النحو
ومعه الصرف، ومتمن اللغة، والبلاغة، والأدب، والتاريخ، وهاك كلمة عن
كل علم من هذه العلوم الخمسة مع الايجاز .

١ النحو والصرف

كان الاهتمام بالنحو والصرف فى مصر والشام على عهد المماليك
بالغ الغاية ومحل العناية فكثير المشتغلون به من علماء وطلاب حتى
كثرت أئمتة وتعددت كتبه وغدا هذان القطران يحملان أداء رسالته
كاملة ونامية بعد أن فقدت حاملها بالشرق والغرب وانتقلت مراكز
العلم من بغداد وبخارا ونيسابور ومن قرطبة وأشبيلية والقيروان إلى
القاهرة ودمشق وإلى الاسكندرية وميوط وقوص فالى حمص وحلب
وحماة وغير تلك وهذه من سائر مدن مصر والشام التى أصبحنا نسمع
النسب الكثيرة اليها تلى أسماء العلماء الاعلام فى النحو والصرف
وفما ذكرنا معهما من سائر العلوم، وهذى أسماء طائفة من كبار النحويين

ذوى المكانة فى البحث أو الوفرة فى الانتاج أو فيهما معاً مرتبة على حسب منى وفائهم :-

١ - جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى المتوفى سنة ٦٧٢ - تعلم النحو بدمشق وعلمه أول ما علم فى - لب واشتهر بالتصنيف فيه حتى بلغت تأليفه حد الكثرة؛ وأشهرها الالفية وهى منظومة تبلغ ألف بيت فى قواعد النحو والصرف وقد شهر بها وشهرت به وتصدى لشرحها الكثير من النحاة وهى تلخيص لأرجوزة له فى نحو ثلاثة آلاف بيت سماها « الكافية الشافية » ومنها نسخة خطية فى مكتبة فينا - ٢ - إيجاز التعريف فى علم التصريف مخطوط فى أسبانيا - ٣ - التسهيل الفوائد وتكميل المقاصد وهو مختصر لكتاب ضاع له اسمه « الفوائد » ومن التسهيل نسخ خطية بعدة مكاتب بأوربا :- لامية الافعال وهى قصيدة لامية فى أبنية الافعال لها شروح عدة منها شرح لابنه بدر الدين .

٢ - أمين الدين المحلى المتوفى سنة ٦٧٣ أحد أئمة النحو والصرف بالقاهرة وله فى الأول « مفتاح الاعراب » وفى الثانى « العنوان فى معرفة الأوزان »

٣ - بدر الدين المرادى المعروف بابن أم قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ صاحب كتاب « الجنى الدانى فى حروف المعاني » وشارح ألفية ابن مالك وكتاب التسهيل له والمفصل للزحشرى .

٤ - جمال الدين بن هشام المتوفى سنة ٧٦١ - اشتهر بالتحقيق وسعة الاطلاع وذاع صيته من مصر فى العالم الاسلامى كله ، بغزارة علمه

وحسن تصرفه وكثرة مؤلفاته ، ومنها قطر الندى ، وشذور الذهب ،
ومغنى اللبيب ، والالغاز النحوية . وكأها مطبوع وله غيرها مخطوط
بالمكاتب العامة .

٥ - بهاء الدين ابن عقيل المتوفى سنة ١٦٩ م شارح الالفية
والتسهيل لابن مالك .

٦ - بدر الدين الاسكندري المعروف بالاماميين المتوفى سنة ٨٢٧
تصدر بالأزهر لأقرء النحو على ماله من باع فى الأدب ومقدرة على
النثر والنظم ومشاركة فى الفقه ، ومن آثاره النحوية شرح التسهيل
وحاشية على المغنى .

٢ - متن اللغة .

كان الاهتمام بمتن اللغة على قلة رجاله بالغاً مبلغ الاهتمام بالنحو
من حيث البحث والانتاج ، ولذلك مشهر هذا العصر بمعاجم على أيدي
رجالها المتخصصين أو على أيدي من عني بها عنايته بالنحو من
النحويين الذين طرّقوا هذا الباب ، ومنكثني هنا بمثل لأوائك وآخر
لهؤلاء .

١ - جمال الدين بن مكرم المصرى المعروف بابن منظور المتوفى سنة ٧١١
اشتغل باللغة وعلومها وتاريخها وخلف فيها كثيراً من المؤلفات أهمها
وأضخمها وأبقاها وأخلدها « لسان العرب » وهو معجم مطول مرتب
على أواخر الكلام جمع فيه بين صحاح الجوهري وتهذيب الأزهري
ومحكم ابن سيده وجوهراً بن دريد ونهاية ابن الأثير ، مع شرح الشواهد
التي أتى بها من آيات وأحاديث وأشعار ، فجاء على كبره من أوثق المعاجم

العربية وقد طبع بمصر سنة ١٣٠٠ في عشرين مجلدا ضخاما .

٢- ابن مالك المذكور في النحويين ، وقد كان مع نحويته لغويا كبيرا ذا مؤلفات كثيرة في اللغة ، منها « تحفة المودود في المقصود والممدود » وهي قصيدة همزية تشمل كلمات النوعين ، و « الاعلام بمنثلت الكلام » وهي أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت ضمنها الالفاظ التي لكل منها ثلاثة معان تختلف باختلاف الحركات مرتبة ترتيب حروف ، و « الالفاظ المختلفة » وهي مجموع المترادفات من الالفاظ .

٣ - الب - البلاغة

كان علماء البلاغة في هذا العهد قليلي العهد ولكنهم ذوو إنتاج ، وهذا بعض منهم مع ذكر مؤلفاتهم :

١ - جمال الدين أبو المعالي المعروف بابن خطيب دمشق وأحد رجال القضاء بمصر أيام الملك الناصر - كان - على ماله من نبوغ في الفقه - من علماء البلاغة ذوى التصنيف فيما . ومن مؤلفاته « الافصاح في المعاني والبيان » و « تلخيص مفتاح العلوم » للسكاكي .

٢ - صلاح الدين الصفدى المتوفى سنة ٦٤٠ ، وله « جنان الجناس في البديع » وأكثر من نصفه الاخير أشعاره التي دخلها الجناس مرتبة هجائيا ، و « فض الختام في التورية والاستخدام » و « الكشف والتنبيه على الوصف والتنبيه » .

٣ - محب الدين الحلبي المعروف بابن ناظر الجيش المتوفى سنة ٧٧٨ قدم القاهرة بعد أن تنقف ببلاده فلأزم كثيرا من علماءها حتى مهر في العربية وبلاغتها وتصدى للدرس في المنصورية ، ومن مؤلفاته في البلاغة

«شرح لتلخيص المفتاح» أسوة بمن أغرم بشرحه .

٥ - أبو المحاسن بن حجة المتوفى سنة ٨١٧ وله « خزائن الأدب وغاية الأرب » وهي شرح واف على بديعته الميمية في مدح رسول الله ﷺ التي جاءت أبحاثها مشواهد على جميع محسنات البديع ، و « كشف اللثام في التورية والاستخدام » .

٦ - زين الدين أبو بكر بن إسحق المتوفى سنة ٨٤٧ . برع في علوم العربية وتفرد كما يقول السيوطي بالمعاني والبيان وقدولى مشيخة الشيخونية .

٦ - شهاب الدين العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ وله كتاب « مختصر أساس البلاغة للزمخشري » .

٧ - شمس الدين النواجي المتوفى سنة ٨٥٩ وله « الشفاء في بديع الاكتفاء » .

٨ - تاج الدين بن عربشاه المتوفى سنة ٩٠١ وله بديعية تسمى « شفاء السكيم بمدح النبي الكريم » على غلط ما سبقها من بديعيات لابن حجة وغيره ، ولها مقدمة وخاتمة .

٤ الأدب

قلنا فيما سبق إن مراكز الأدب وجمهرة الأدباء انتقلت في العهد المملوكي من بغداد وقرطبة وسائر مدن المشرق والمغرب إلى القاهرة ودمشق وسائر مدن مصر والشام ، فكان من وراء ذلك أن استمرت حركة الاشتغال بالأدب بحثاً وتأليفاً دائمة في هذين القطرين اللذين أصبحا حاضرياً للعربية وموئلاً لرجالها ، فلا غرو إذن أن يزدهر الأدب

وتكثر كتبه ورجاله فيهما وأن تروق هذه الحركة السلاطين والأمراء والأعيان فينشطوها ويشجعوا القاعين عليها حتى إننا نرى كثيرا من الكتب الجامعة والموضوعات العامة ألقت برسم كثير من هؤلاء، كما نرى أن معظم ما بأيدينا الآن من كتب الأدب إن هو إلا ثمرة من ثمرات هذا العهد الميمون الذي لم تتعرض كتبه لما تعرضت له كتب الشرق والغرب من حرق وإتلاف، نعم إن السلطان سليم حمل كما كبير من هذا التراث معه إلى الاستانة عقب عودته إليها بعد فتح مصر ولاكنه بقي في تلك العاصمة، وما تسرب منه على أيدي المستشرقين استقر في مكاتب أوربا فلم يعثره منيع ثم يسوغ لنا أن نقول إن هذا العهد كان الجسر الذي عبرت عليه ثقافتنا العربية في أزهى عصورها العباسية والأندلسية ثم رقا وغربا إلى عصر النهضة الذي نعيش فيه . وهذا بيان بعض تلك الآثار مرتبة على حسب سني الوفاة لمؤلفيها الأعلام .

١ - مجموع النوادر مما جرى للأوائل والآخر للغزى الخازندارى المتوفى حوالى ٧٠٠ وهو من ألوان الأدب التاريخي الذي اعتاد مؤلفو الأدب أن يصنفوا فيه ، ومنه نسخة خطية ببرلين .

٢ - الملح والطرف من مناديات أرباب الحرف لمحمد البليسي المتوفى سنة ٧٢٦ وموضوعه يفهم من اسمه وهو مطبوع بمصر .

٣ - الدر الملتقط من كل بحر وسفط لابن محمود الكاتب الدمشقي المتوفى سنة ٧٥٣ ، وهو منتخبات أدبية بالمعنى العام للأدب ، ومنه نسخة بالمتحف البريطاني .

٤ — التذكرة الصلاحية لصالح الدين الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ وهو مطول فى الأدب أثره وشعره وما يتصل به من الأمور التاريخية والاجتماعية وغيرهما فى ٣٠ مجلداً، ومقسم إلى أبواب على النحو الذى سلكه صاحب المستطرف الآتى بعد، ومن الأسف أن هذا الكتاب لا توجد منه نسخة كاملة فى مكتبة ما وإنما هو موزع على كثير من المكاتب العامة، وفى دار الكتب أربعة أجزاء منه غير متتابعة مخطوطة فى أكثر من ألف صفحة .

٥ — مطلع الفوائد ومجموع الفرائد لابن نباتة المصرى المتوفى سنة ٧٦٨ وهو من أحفل كتب الأدب، وقد بلغت تقاريطه من الأدباء مبلغاً جعل صاحبه يضمها فى كتاب باسم «سجع المطوق» ومن الأول نسخة فى باريس ومن الثانى نسخة بدار الكتب، وله غيره «شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون» والرسالة المعنية هنا هى الهزلية لاجدية، وهو مطبوع بمصر ومرجع لكثير من تراجم الشعراء وغيرهم فى بسط وإتقان .

٦ — ديوان الصبابة لابن أبى حجلة التلمسانى نزيل القاهرة المتوفى بها سنة ٧٧٦ وهو مجموع أدب وشعر عن العشاق وألوانهم وأخبارهم، وفى مقدمته ترجمة لصاحبه وهو مطبوع بمصر .

٧ — مطالع البدور فى منازل السرور لعلاء الدين البهائى المتوفى سنة ٨١٥ وهو خزانة أدب وشعر مرتبة على ٥٠ باباً فى المنازل وكل ما يتصل بها وفى الإنسان وما يحيط به وفى غيرهما، وهو مطبوع بمصر .

٨ - « ثمرات الاوراق » وذيله ■ تأهيل الغريب ■ لابن حجة
الجموى المتوفى سنة ٨٣٧ وكلاهما من كتب المحاضرات بالمعنى المفهوم
للمحاضرة قديما ، وهو عقد أبواب لأشياء تذكر محاسنها ومقاييسها
أو منافعها ومضارها مما يحتاج اليه حضور المجالس ، وقد طبع بمصر
مرارا .

■ - المستطرف في كل فن مستظرف لمحمد بن أحمد الخطيب
الأبشيهي المتوفى حوالى سنة ٨٥٠ ويشتمل على ٤٨ بابا فى شتى ألوان
الادب وما يتصل به ، وفى المواليد الثلاثة وما ينخرط فى سلكها وبه
كثير من المسائل التاريخية والاجتماعية التى عنى بها الغربيون ولذا ترجم
إلى بعض لغاتهم وطبع بمصر مرارا .

١٠ - ■ حلبة الكميت « لشمس الدين النواجى المتوفى سنة ٨٥٩
فى الحمر وما قيل فيها وفى كل ما يتصل بها اتصالا مباشرا أو غير
مباشر حتى إن آخره فصل فى التوبة منها وطبع بمصر مرارا ، وله فى
معناه « الصبوح فى مجالس الشراب عند الصباح ، وتوجد نسخة منه
ببرلين » وله فى غير ذلك من سائر الآداب ■ نزهة الألباب فى أخبار
ذوى الألباب « عن الكرماء وغيرهم وتوجد نسخة منه فى برلين »
ومراتع الغزلان فى الحسان من الغلمان وموضوعه يعرف من اسمه بدار
الكتب : وصحائف الحسنات فى وصف الخال ، بكثير من مكاتب
أوروبا ، وروضة المجالسة وغيسة المجالسة بالاسكوريال ثم التذكرة
وهى مجموعة أدب كبيرة فى برلين .

١١ - الكناس الحوارى فى الحسان من الجوارى ، ووجنة الولدان

في الحسان من الغلمان : وكلاهما لشهاب الدين الحجازي المتوفى سنة ٨٧٤
وموضوعه يعرف من اسمه وهما في مكاتب أوروبا .

١٢ — نزهة النفوس ومضحك العيوس ، وقرة الناظر ونزهة
الخطار للنور الدين بن سودون المتوفى سنة ٨٧٨ وكلاهما مليء بالنكات
الادبية نثرا وشعرا ويقلب هزله على جده والأول ببعض مكاتب أوروبا
والثاني بدار الكتب .

١٣ — أسواق الأشواق في مصارع العشاق ، لبرهان الدين البقاعي
المتوفى سنة ٨٨٥ وهو شبيه بمصارع العشاق للسراج القاري مع بعض
نقص وبعض زيادة ومنه نسخ ببعض مكاتب أوروبا .

١٤ — « الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة » في الأدب العام
ومنه نسخة بالاسكوريال .

هذا وللأدب موسوعات وصلت إلينا عن هذا العصر وهي بين
خاصة بالأدب أو جامعة معه علومها أخرى أهمها التاريخ وهو من الأدب
بمعناه العام ، والمقام يقتضي لنا التنويه ببعضها هنا قبل الكلام على التاريخ
وهو الباقي من العلوم اللغوية .

١ — « نهاية الأرب في فنون الأدب » لابي العباس شهاب الدين
النويري المتوفى سنة ٧٣٢ وهو مقسم إلى خمسة فنون الأول في السماء
والارض والثاني في الانسان والثالث في الحيوان والرابع في النبات
والخامس في التاريخ وهو أوسعها وأحفلها وقد نقل صورة شمسية له
المرحوم زكي باشا من مكتبة الامتانة وتطبعه دار الكتب الآن
على أن يكون في أكثر من ٢٠ جزءا

٢ - «مسالك الألبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٨٠٠ ألفه برسم خزنة السلطان المؤيد شيخ في الجامع المنسوب اليه بالقاهرة وجعله قسمين الاول في الارض والثاني في سكانها وكلاهما ذو أبواب كثيرة وقد نقل زكي باشا صورة شمسية له من مكاتبات أوروبا ونطبعه دار الكتب على أن يكون في أكثر من ٢٠ جزءا .

٣ - الوافي في الوفيات لصلاح الدين الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ في خمسين مجلدة جمعت تراجم الأعيان ونجباء الزمان مرتبة على أحرف الهجاء لكنه بدأ بالمحمدين وأتم بعدهم حرف الميم ثم عاد إلى الألف ، ولا يوجد هذا الكتاب كاملا في مكتبة ما وإنما هو نهب موزع على كثير من المسكاتب العامة بالشرق والغرب ، وما كان أجدره بشخصية كشخصية زكي باشا تنقل صورة شمسية له ونطبعها دار الكتب كما حدث في الموسوعتين السابقتين

ومما لا ينبغي إغفال ذكره هنا كخاتمة مؤلفي هذا العصر ورجال موسوعاته جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ فقد ذكر مؤلفاته في ترجمته لنفسه بكتابه « حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » على أنها ٣٦٠ كتابا ثم عددها منوعا إليها باعتبار العلوم ، فكانت ٢٤ في التفسير ومتعلقاته والقراءات ، و ٨٦ في الحديث ومتعلقاته ، و ٦١ في الفقه ومتعلقاته ، و ٩٠ في فن العربية ومتعلقاته ، و ١٩ في الأصول والبيان والتصوف ، و ٤١ في التاريخ والأدب ، والذي يعنينا ذكر بعضه هنا هو كتب التاريخ والأدب ، فمن موسوعاته التاريخية التي تسلك

مع الموسوعات الأربع السابقة ككتاب

٥ - تاريخ الخلفاء - وقد ترجم فيه للخلفاء والملوك والسلاطين من عهد أبي بكر إلى الأشرف قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ على ترتيب أزمانهم، وكان يذكر في ترجمة كل منهم من عاصره من الأئمة الأعلام وما وقع في أيامه من الحوادث المستغربة أو الجسام، وقد طبع في مصر وفي عدة أقطار كما ترجم إلى بعض اللغات

٦ - ومن كتبه الأدبية التاريخية الكتاب المنوه عنه آنفا وهو حسن المحاضرة لأنه وإن لم يبلغ مبلغ الموسوعة قد جاء بجزأيه من أوفى المراجع في أخبار مصر والقاهرة من جميع النواحي التي يهتم لها مؤرخ الأدب سيان في ذلك معاني الموضوعات ورجال الطبقات، وقد طبع مرارا وكثير تداوله في كثير من الأقطار هذا ولسنا نفعل هنا بعد الذي تقدم عن الأدب من الوجهة العامة أن نذكر شيئاً خاصاً عما كان للكتابة القصصية وللنقد الأدبي من نصيب في هذا العصر . -

١ - القصة . قد استكملت فيه كل من قصة الف ليلة وليلة المترجمة على العهد العباسي والمزيد فيها على العهد الفاطمي وكذا عنتر المبدوعة الوضع في العهد الفاطمي باقى موضوعاتها وتام نصيحها فاكتملتا بذلك قيمة فنية وزادتا زيادة حسية يدركها كل قارئ لها متى كان ذا علم بالتاريخ الإسلامى والتطور القصصى ، وفيه وضعت قصة الظاهر بيبرس لصاحبها محيى الدين بن عبد الظاهر

المتوفى سنة ١٩٢٠ فغدت أحب من هاتين إلى قلوب الجماهير
وأشغل منهما لراغب السمر بمقاهى القاهرة وسائر مدن الشرق
الاسلامى ، ولعل مما ساعد على هذا رغبة جماهير الشرق في ظهور
البطل المثالى ، وما كان هذا البطل الا الفارس المملوكى الممثل فيها
أكثر منهما والمخلص المنقذ للشرق من ويلات الصامبيين المتعصبين ،
والبرابرة المغيرين من التتار المغوليين ، ثم جاء شمس الدين بن دانيال
المتوفى سنة ٧١٠ فالف كتابه « طيف الخيال » على شكل رواية
هزلية فيها كثير من المجون والخلاعة ولعل هذا الكتاب
هو المثل الوحيد الباقي للقصاص التمثيلى فى تلك العصور إن كان
لها فيه سواه ، وعنه أخذت أوروبا هذا اللون - شرقا وبوساطة أترك آسيا
وغربا وبوساطة عرب الأندلس - والبقية الباقية له الآن هى اللعبة الروائية
المعروفة بالأرجوز ، وقد ألفت غير هذه قصص أخرى ولكنها جاءت ،
إما أقرب إلى خبر السيرة منها إلى فن القصة مثل « المناقب السرية
المنتزعة من السيرة الظاهرية » لشافع العسقلانى المتوفى سنة ٧٣٠
ومنها نسخة فى ليدن ، وإما أقرب إلى كائلة ودمنة مثل « كفة
الخلفاء ومفاكهة الظرفاء » لشهاب الدين بن عربشاه المتوفى سنة ٨٥٤
فقد جاءت مثله قصصا حيوانيا كسائر الكتب التى حذت حذوه
وحكت طابعه .

٢ - النقد الأدبى - جاء أكثره مبعثرا فى كتب الأدب لهذا
العهد ولم يجىء فيه ذا شخصية مستقلة فى كتاب بعينه إلا قليل .
نذكر منه كتاب « نصرمة النائر على المثل السائر » لإصلاح الدين الصفدى

المتوفى سنة ٧٦٤ وهو انتقاد لابن الأثير صاحب الكتاب المذكور
وامستدراك عليه في أشياء فائتة : على النبط الذى اتخذها قبل هذا
عز الدين بن أبى الحديد المدائنى المتوفى سنة ٦٥٥ فى كتابه « الفلك
الدائر على المثل السائر » ومن الأول نسخة بدار الكتب ومن الثانى
نسخة بليدن ، ثم كتاب « ثبوت الحجج على الموصلى والحلى لابن حجة »
المتوفى سنة ٨٣٧ وهو بحث انتقادى على بديعتى عز الدين الموصلى
وصفى الدين الحلى .

٥ - التاريخ

لم يعن بالتاريخ قطر من الأقطار فى قديمه وحديثه عناية مصر
والشام به فى هذا العصر الذى نحن بصدد عصر المماليك ، فقد فاق
مؤرخوه جميع مؤرخى العالم العربى الاسلامى كثرة عدد ووفرة إنتاج
وحسن تنوع ، من مؤرخين عامين إلى مؤرخى بلاد إلى أصحاب سير
إلى رجال طبقات ، وهذى مثل بارزة لكل نوع .

١ - فمن المؤرخين العامين بمصر : بدر الدين العيني المتوفى سنة
٨٥٥ وصاحب « عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان » وهو من بدء الخليقة
إلى سنة ٨٥٠ فى بضعة وعشرين مجلدا ولا توجد أجزاءه مجمعة فى
مكاتب وإنما هى نهى مقسم بين مكاتبات العالم و بدار الكتب منه
سنة أجزاء ، ومنهم بالشام أبو الفداء اسماعيل مالاك حماة من أمراء
الأيوبيين المتوفى سنة ٧٣٢ صاحب « المختصر فى تاريخ البشر » وهو
أربعة أجزاء ينتهى بسنة ٧٢٩ وهو طبع كثير التداول .

٢ - ومن مؤرخى البلاد بمصر : تقى الدين المقرئى المتوفى سنة

٨٤٥ صاحب ■ المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بخطط المقرئ في أربعة أجزاء من أجمع الكتب التي يمكن الرجوع إليها في أحوال مصر السياسية والاجتماعية فضلا عن التاريخية وهو مطبوع كثير التداول ، ومنهم بالشام أبو الين بن محير الدين الفخري قاضي بيت المقدس المتوفى سنة ٩٢٧ صاحب «الأنيس الجليل في تاريخ القدس والخليل» وهو أجمع كتاب في تاريخ هاتين المدينتين وكل ما يتصل به وبهما ، وهو مطبوع بمصر .

٣ — ومن أصحاب السير بمصر ، شهاب الدين أبو العباس القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣ وصاحب ■ المواهب اللدنية في المنح المحمدية ، وهو كتاب معدوم النظير في باب مطبوع بمصر في ثمانية مجلدات . ومنهم بالشام شهاب الدين بن عرشاه المشق المتوفى سنة ٨٠٥ صاحب «عجائب المقدور في نوائب تيمور» وهو تاريخ مبسوط لسيرة هذا الطاغية وما ارتكبه في حروبه من فظائع ، ثم هو محل ثقة لأن مؤلفه كان ممن عاصروه وهو مطبوع بمصر .

٤ — ومن رجال الطبقات بمصر ، شهاب الدين أبو الفضل المعروف بابن حجر القسطلاني المتوفى سنة ٨٥٢ وصاحب «الاصابة في تمييز الصحابة» مراتب التراجم على حروف المعجم وهو أجمع كتاب في تراجم الصحابة والتابعين ، جمع فيه ما في كتب الاستيعاب وذيله وأسد الغابة واستدرك عليها ، وقد طبع بمصر في ثمانية أجزاء . ومنهم بالشام شمس الدين أبو العباس المعروف بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ وصاحب ■ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان مما هو بالنقل

أو السماع أو أثبتته العيان » وهو ذخيرة علم وأدب وتاريخ ولغة وتزيد
تراجمه على ثمانمائة. وقد رتب التراجم على حروف المعجم للأسماء ولكنه
عنون لها في الفهرس بشهرتها من لقب أو كنية فجاء لذلك مجهدا
للباحث ، إذ الأسماء مغمورة تحت شهرة اللقب أو الكنية ، ولعل
ذلك محل المؤاخذه له الوحيد ، وقد طبع بالقاهرة في أربع مجلدات ،
ولشهرة هذا الكتاب ومكانته ألف ابن شاكر الكتبي الحلبي المتوفى
سنة ٧٦٤ ذيل له باسم « فوات الوفيات » زادت تراجمه عن خمسمائة
ما بين داخل في سني الوفيات ولكنه متروك أو خارج آت بعدها إلى
حيث ألف الفوات ، وقد طبع بالقاهرة في جزأين وشهر بشهرة
أصله .

ثالثا - العلوم الكونية

لم يكن اشتغال العلماء بما أسلفنا من علوم دينية وأخرى لغوية
بالمصارف لهم عن الاشتغال بالعلوم الكونية من طبيعية ورياضية
وسياسية ، ولكنهم جعلوا هذه في المرتبة الثالثة بعد هاتين ، كما عنوا
ببعض العلوم الكونية دون بعض للحاجة إليها كالطب من الطبيعية
والهندسة من الرياضية وتدير الدولة من السياسية ، وهذي كلمة
يسيرة عن كل من هذه الثلاثة :

١ - الطب - عنوا بالطب عناية بالغة لمسيس حاجتهم إليه
حتى أضاف علماءهم فيه جديدا إلى علم من قبلهم على يد الأفاضل المؤلفين
من أطبائهم ، كعلاء الدين أبي الحسن علي بن النفيس المتوفى سنة ٦٨٧
شارح القانون لابن سينا ، وصاحب المختار من الأغذية ، وكشف نصوص

الدورة الدموية قبل سرفيتوس البرتقالى - المنسوب اليه هذا الكشف
افتئاتا - بثلاثة قرون ، وعميد مستشفى قلاوون أكبر دليل ماذى على
عناية الممالك بالطب ، وكأبى الفرّج بن القف المتوفى سنة ٦٨٥
صاحب العمدة فى صناعة الجراح . وقد نبغوا فى طب العين حتى أصبحت
تعالج بمصر والشام على طريقة لم تكن معروفة فى بقية أنحاء العالم ،
ومن تأليفهم فيه « الكافى فى الكحل » خليفة بن أبى المحاسن الحلبي
أيام الظاهر بيبرس و « نور العيون وجامع الفنون » لصلاح الدين بن
يوسف أيام المنصور قلاوون وهو الذى شهر بعملية الكتركتة « المية
الزرقة » . وقد نبغوا بجوار الطب فى الصيدلة لحاجته اليها وكان من
أطبائهم فيها الجوينى بن السكتى المتوفى سنة ٧١١ صاحب كتاب
ما لا يسمع الطيب جملة فى مفردات الأدوية ومركبها . ومحمد القوصى
مؤلف « كمال الفرحة فى دفع السموم وحفظ الصحة » لقانصوه الغورى ،
وكلا الكتابين بدار الكتب . ولم يفتهم أن يبرعوا فى علم البيطرة وهى
طب الحيوان وخاصة الخيل : فلأبى بكر بن المنذر البيطار المشرف
على اصطبلات الناصر بن قلاوون كتاب « الصناعتين البيطرة
والزرققة » ولعبد المؤمن الدمياطى أحد محاضرى المدرسة المنصورية
كتاب « فضل الخيل » ولعل أوسع كتب الحيوان فى هذا العهد هو
« حياة الحيوان الكبرى » لكمال الدين الدميرى المتوفى سنة ٨٠٨ .

٢ — الهندسة ، كان نبوغهم فيها حاجة العمارة المغربين بها اليها
وقد أصبحت مدرسة العمارة فى عهدهم ذات فن واسع فى أبحاثه دقيق ، فى
تصميمه ، وهو وإن كان يرجع فى أصله الأول إلى ماورثته عن العهدين الفاطمى

والأيوبي إلا أنهم زادوا فيه من الجذب كثيرا عن طريق الاستعانة
 بالفنانين اللاجئين إلى مصر من الشرق والغرب ، كالأستغناء بالحجارة
 عن الآجر في بناء المآذن ، والترقي بصناعة البناء ، وإنشاء الأبنية المخططة
 واستخدام الزخارف الملونة ، والنهوض بصناعة المدييات والمقرنصات ،
 والنقش بالرسوم الهندسية العربية وبالخط الكوفي ، والنبوغ في صناعة
 البرنز والزجاج والخشب النفيس والتطعيم وغيره مما بدأ في المساجد ثم
 عم المدارس والقصور وكل ما تظم هذه من تحف وطرف . وأخيرا
 تناهت بهم الدقة في الزخرف إلى فن التذهيب الذي تنوعت أشكاله
 واتسعت ميادينه ولا سيما في المصاحف ومحاريب المساجد . وكل هذا
 الذي ذكرنا أمامنا منه الآن مشاهد عجب في المساجد وبقايا القصور
 وفيما نضمه دار الكتب ودار الآثار من مخلفات هذا العصر الذي يعتبر
 بحق عصر الفن والجمال .

٣ - تدبير الدولة - أما تدبير الدولة فقد ظهرت عنايتهم به في
 الناحيتين الإدارية والعسكرية . فعنوا بالنظم الإدارية التي ترسم
 الخطط لواجبات ذوي الأمر من السلطان إلى الولاة وسائر العمال
 عناية بالغة ، ومن أهم الكتب في هذه الناحية كتاب « آثار الأول في
 تدبير الدول » للحسن بن عبد الله العباسي وقد ألفه للملك المظفر
 السلطان بيبرس المنصورى ورتبه على أربعة أقسام وهو مطبوع بمصر .
 كما عنوا بالفنون الحربية أيما عناية ومن آثارهم فيها كتاب كشف
 الكروب في معرفة الحروب » لعبد الدين موسى المصرى وقد ألفه
 الملك الظاهر جقمق في فن الحرب ونظام الجند ، وهو محبوب في عشرة

أبواب ومنه نسخة بدار الكتب .

دور العلم والمدارس

أما وقد انتهينا من الكلام على الثقافة العلمية في مظاهرها الثلاثة من دينية ولغوية وكونية فانا سائقو القول على دور العلم والمدارس في هذا العهد، على اعتبار أنها كانت المنبع لهذه الثقافة ومحل الدرس لعلومها، مراعين في ذلك أوجز الأيجاز : —

بدأ تلقى العلم أول مابداً عند المسامين في المساجد التي ولدت حين ولد الاسلام، ومن ثم تلقاه المصريون فيها وبخاصة في الجامعة منها وأولها مسجد عمرو، وأهمها من بعده الجامع الطولوني ثم الجامع الأزهر ولما أتم الحاكم المسجد الذي بدأه أبوه العزيز بشرق القاهرة وسماه هو باسمه اتبعت فيه سنة الجوامع الثلاثة قبله غير أن وزيرها يعقوب ابن يوسف بن كاس ابنتى بجواره دارا لجامعة من العلماء عدتهم ٣٥ ورتب لهم من الرزق ما يكفيهم، عرفت بدار الحكمة فكانت أول دار خصصت للدرس بعيدة عن المساجد ، ولما أزال صلاح الدين دولة الفاطميين من مصر وأغلق أزهرهم ودار حكمتهم ، وكانت الدور الخاصة قد عرقت في الشرق بمدارس نيسابور وبالمدرسة النظامية ذات المعالم في بغداد ، وحاكى العباسيين السلطان نور الدين في إنشاء المدارس بدمشق وبعض مدن الشام ، اقتدى الأيوبيون بنور الدين في إنشاء المدارس بمصر فكانت الصلاحية لصلاح الدين، والكاملية للكامل، والصلاحية للصلاح، كما كان غيرها لغيرهم من ملوك وغير ملوك ، غير أن المدارس لم يكثر عددها ولم يعظم شأنها إلا في

هذا العصر الذي تكام عنه حيث لم يتخل ملك من ملوكه عن أن تكون له مدرسة، وتبعهم في ذلك كثير من الأمراء والوزراء والاعيان، حتى عجت القاهرة بها وفاقت في ذلك أمهات الحواضر في سائر البلدان، وهذا نموذج من تلك المدارس المنفردة عن المساجد والمتصلة بها على سبيل التمثيل .

١ - المدرسة الظاهرية - بدأ عمارتها الظاهر بيبرس بين القصرين على مقربة من المشهد الحسيني سنة ستين وستمائة، ولما فرغ منها بعد سنتين جمع أهل العلم وأحضر القراء احتفالاً بفتحها وأجلس أهل الدروس كل طائفة في إيوانها، ثم مدت الاسمطة بعد المداومة والمناظرة فأكلوا وقام من الشعراء الجزار والسراج والخشاب فهنئوا وأفيضت عليهم الخلع، وكانت بها خزانة كتب في سائر العلوم وبجانبيها مكتب لتعليم أيتام المسلمين كتاب الله، وأبى السلطان أن يعمل فيها أحد بغير أجر فرتب وقفها وكان منه ربعة خارج باب زويلة بالشارع المسمى به الآن فكانت تجرى على من فيها الجرايات وللكسا غير المعاليم وتدرس بها علوم الدين وعلوم اللغة وكثير من العلوم السكونية الأخرى .

٢ - المدرسة المنصورية - نسبة إلى المنصور قلاوون أنشأها بين القصرين تجاه قبته ومارستانه، على يد أميره علم الدين سنجر الشجاعى ورتب بها دروساً أربعة المذاهب الأربعة ودرسا للحديث النبوى وآخر لتفسير القرآن ثم مباحاً للطب والتغذية المارستان، وكانت تستمد الكتب من خزانة جلييلة باللغة أمامها، فيها من الكتب عدة أحمال

لأنواع العلوم، وكانت أوقافها وأوقاف القبة تغل في السنة أكثر من أربعة آلاف دينار

٣ - المدرسة الناصرية - نسبة الى الملك الناصر بن قلاوون بجوار قبة أبيه من الشرق وهي من أجل مباني القاهرة وبابها من الرخام الأبيض الفاتن الصنعة وكانت بها قبة دون قبة أبيه وقد وقف عليها أوقافا كثيرة من أربع وقيساريات وحوائث، ورتب بها دروسا للمذاهب الأربعة يأخذ علماءها وطلبتها المعاليم وكان يفرق على طلبتها وقرائنها ومائر أرباب الوظائف بها السكر في كل شهر ولحوم الاضاحى في كل سنة ثم كانت بها خزانة كتب جليلة

٤ - المدرسة المؤيدية المعروفة الآن بجامع المؤيد بجوار باب زويله، أنشأها السلطان المؤيد شيخ الحمودى فجاءت جامعة لمحسن البنيان، وعمل بها خزانة حفلت بكثير من الكتب التي كانت بالقلعة والتي كانت بديوان الانشاء ثم رتبت بها الدروس لجميع المذاهب والتفسير والحديث، ولما افتتحها أعد السماط وملا الفسقية التي في الصحن بالسكر المذاب، فأكل الناس وشربوا ثم خلع على العلماء وبدأ التعليم

٤ - المدرسة الناصرية المعروفة الآن بجامع السلطان حسن - وهو الملك الناصر - أنشأها تجاه القلعة في أكبر قالب وأحسن هندام بحيث لا يعرف في الاسلام بناء يضاهيها، وقد تجاوزت النفقة عليها الحدود لضخامة كل شيء فيها. فالايوان أكبر من ايوان كسرى، والقبة لم يبن في العالم الاسلامي مثلها. والمنبر الرخاعي لا نظير له وكذا البوابة العظيمة،

وقد ضم هذا البناء بناء خاصا لكل مدرسة من المدارس الأربع ،
ولمسات الناصر قبل إتمامها أنهما من بعده الطوائى بشير أحد مماليكه
ولكنها لقيت على العهد الشركى اضطهادا لم تكنها من القلعة ، حين
حدوث الفتن كان يصعد عليها المناوئون فينالون من القلعة بالرمل
ما يريدون

هذاهناك مدارس عظيمة خلاف هذه : كالجاولية والصرغتمشية
المجاورتين للجامع الطولونى والمنسوبتين إلى علم الدين منبجر الجاولى
وسيف الدين صرغتمش الناصرى ، والصاحبية البهائية بمدينة مصر
نسبة إلى الصاحب بهاء الدين وزير الظاهر بيبرس ، والحجازية بين
القصرين نسبة إلى الأمير بكتمر الحجازى ، ومدرسة أم السلطان
بالتبانة لخوند بركة أم السلطان الأشرف شعبان ، والمسامية بمدينة
مصر نسبة إلى ناصر الدين بن مسلم أحد التجار وزوج ابنة كبيرهم شمس
الدين بن يسير ، الى غير هذه المسرودة وتلك المشروحة مما يصل فى
هذا العهد الى المائة ويزيد .

الثقافة الأدبية

أسلفنا القول على الأدب كعلم حيث الكلام على الحياة العلمية فذكرنا جهود علمائه في التأليف فيه، وذكرنا بعد ذلك جهود المؤرخين لما بينه وبين التاريخ من رباط، وبقي أن نتكلم عليه كنص يشمل الرسالة في جميع أنواعها والقصيدة في شتى فنونها، مع التأريخ لكل من الكتابة والشعر تأريخاً يبين حياتهم مستقى من النصوص المصدرة بها والمصدرة لها.

أولاً - الكتابة

١ - نماذجها

١ - كتب جمال الدين أبو بكر محمد بن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨ هـ علاء الدين بن محيي الدين بن فضل الله بالعودة من الكرك سنة ٧٤٣ - على عهد الملك الصالح علاء الدين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون - إلى كتابة السر الشريف بالاً بواب السلطانية : -

الملك يعقيل البامطة الشريفة ، لا زالت خناصر الحمد على فضل بنائها معقودة ، وما أثر البأس والكرم لها ومنها شاهدة ومشهودة ، وبوادر السيوف مسيرة القصد إلى مناظرة أعلامها المقصودة . تقبيلاً يود لو شافه بشفاهه مورد الجود من الأنامل ، وكأثر بشغره عند المشول للتقبيل ثغور الأمانل . فكان يشافه بشوقه موردا كثير الزحام ، وكان يكأثر بعقد قبله على يد الفضل عقوداً جزيلة الانتظام ، وكان

يحاكم جور الضيم الى من أبى الله لجار مشاهدته أن يضام . وينهى ما
وصل اليه والى الأولياء من السرور ، وما رفع بينهم وبين الابتهاج من
الشروع ، وما طولع فى أخبار المسرة من السطور ، بوصول مولانا
ومن معه الى مساكن العز ما كنين ، ودخولهم كدخول يوسف عليه
السلام ومن معه الى مصر آمنين . واستقراره فى أشرف مكان ومكانة ،
واستنصار مصر بأقلامه على العادة فان هذه سهام وهذه كمنانة ،
وإسفار غمام السفرة عن كوكب علا طالما حرس بيمينه أفق الملك وهداه
وزانه . وما كانت الاغيبية أحمد الله عقبها ، وغيابة بعد من الله عز
وجل وجلالها . وفترة ثنى الله فترتها فتنفس خناق المنصب المشتاق
لوجه الكريم ، وهجرة صرف الله هجيرها فسقى طرس الانشاء
الذى ابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم . وما محامن مولانا إلا زينة
من زين الدنيا فعليها يتشاكس المتشاكسون ، وما مزاج كلاته إلا من
تسليم وفى ذلك فليتنافس المتنافسون .

فالحمد لله على أن أقر العيون بمعاودة ظله الوريث ، وعلى أن شفى
الصدور بقربه وأولها وأولها صدر السر الشريف . وعلى أن أجزل
الهناء وقد شمل ظله وقد كمل بابن الفضل فضله وقد بهر سناؤه ومناؤه ،
وقد تسعّب القريب والبعيد فان أجدى على مصر مورده فقد جادت
على الشام سماه . وقد أخذ المملوك حظه من هذه البشرى ، ووالى السجود
لله شكرا . وجهر خدمته هذه نائمة عنه فى تقبيل بنان إن سماه مولى
الكوم بحرا ، فقد سماه مربى الملك برا . لا زالت الممالك متحفة بيمين
مولانا طاعنا ومقيا ، متصفقة بحمده وحمد سلفه الكريم حديثا وقديما ،

تالية على مهمات الملك بصحبة بيته الشريف « وكان فضل الله عليك عظيما » .

٢ وكتب صلاح الدين الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ يحيز الرواية الادبية لشهاب الدين أبى العباس أحمد كاتب الدست بالشام:- الحمد لله الذى اذا دعى أجاب ، واذا أنعم على الأديب بذوق آتى فى نظمه وثره بالعجب العجائب ، وإذا وهب البليغ فطرة سليمة لم يكن على حجاب حجاب . نحمده على نعمه التى منها البلاغة ، وإتقان ما لصناعة الانشاء من حسن الصياغة ، وصيد أوابد المعانى التى من أعمال فكره فى اقتناصها وروى أمن الرواغة . ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة فطر الضمير على إخلاصها ، وجبل الفكر على اقتناء أدلتها القاطعة واقتناصها . وجعلت وقاية لقائلها يوم يضيق على الخلاق فسيح عراصها . ونشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله أفصح من نطق بهذا اللسان ، وجاء من هذه اللغة بالنكت الحسان . وحث على الخير وحض على الاحسان ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين رووا أقواله ، وبلغوا لمن لم يره سنته وأفعاله . وعلموا أن هذه الشرعة المطهرة أذخرها الله تعالى له . فلم تك تصلح إلا له . صلاة هامية الغفران « نامية الرضوان . ما أجاب محيب لمن استدعى ، وعملت إن فى المبتدأ نصبا ولم تغير على الخبر رفعا . وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين .

وبعد فان علم الرواية من محاسن الاسلام ، وخصائص الفضلاء الذين تحفّق لهم ذوائب الطروس وتنتصب رماح الاقلام . ولم تنزل

رغبة السلف تتوفر عليه ، وتشير أنامل إرشادهم للأنام بالحث عليه .
وما برح الأئمة الكبار يرتحلون إلى أقاصى الأقاليم فى طلبه . ويتحملون
المشاق والمتاعب فيه ويتجملون بسببه ، ولكنه فن يحتاج الى ذوق
يعاضد من لا يعانده ، وأمر لا يصبر عنه من ألفه وما يعلم الشوق الا
من يكابده .

ولما كان الشيخ الامام شهاب الدين أبو العباس أحمد ممن نظم ،
فودت الدرر لو اتسقت فى أفلاك ما رقم . وكتب الطروس فوشاها ،
وغشاها من زهرات الرياض ماغشاها . وحل المترجم فسحر عقل
كل لبيب وخب لبه ، ووقع على القصد فيه فكأنه شىء من الغيب
خص الله به قلبه ، وأتى فيه ببدايع ما تساوى ابن الصيرفى عندها
بحبه . وخطب فصدهق القلوب ، وأجرى ذنوب المدامع من أهل
الذنوب ، وحذر فكانت أمجاعه كالحن إسحز وسامعه يبكى بأجفان
يعقوب . كأنما هو فى حلة الخطابة بدر فى غمامه . أو منبره غصن
وهو فوقه حمامة ، أو بحر وفضائله مثل أمواجه ودره يحكى كلامه .
لو رآه ابن نباتة ما أوردت بالفصاحة أعواده . أو ابن المنير مارقت
بالبلاغة أبراده . وقد أراد أن يشرف قدرى ، ويعرف نسكرى ،
فطلب الاجازة عني وأنا أحق بالأخذ عنه ، واستدعى ذلك منى ورب
حامل فقه إلى من هو أفقه منه . نعم فقد استخرت الله تعالى وأجزت له
ما يجوز لى تسميعة من مروياتى ، وذكرت له شيئا عن أشياخى ومصنفاتى ،

إجازة قاصر عن كل شىء يسير من الرواية فى مفازة

لمن ملك الفضائل واقتناها وجاز مدى العلاسبة وأجازة

٣ — وهذه رقعة تصدير لل تفسير بالجامع الأزهر صادرة من ديوان مصر ، أنشأها أبو العباس أحمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ لشهاب الدين أحمد الأنصاري الشهير بالشاب التائب .
رسم بالامر الشريف — لا زالت صدقاته الشريفة تخص المجالس بمن إذا جلس صدر مجلس كنت لورنته أجل صدر يجتبي من علماء التفسير ، وإذا سلك سبيل الايضاح كان كلامه تفسير تفسير ، وتصطفى من سرأة الأمثال من دار نعته بين الشاب التائب والشيخ الصالح فكان له أكرم نعت على كل تقدير — أن يستمر المجلس السامى أدام الله تعالى رفعة في كذا وكذا من الأيام ، لأنه الامام الذى لا تسامى علومه ولا تسام ، والعلامة الذى لا تدرك مداركه ولا ترام . والخبر الذى تمنعده على فضله الخناصر ، وفارس الحلبة الذى يعترف بالقصور عن مجارة جياذه المناظر . وآية التفسير التى لا تنسخ ، وعقد حقيقته الذى لا يفسح . والماهر الذى استحق بمهارته التصدير ، والجامع لفنونه المتنوعة جمع سلامة لا جمع تكسير . وترجمان معانيه الآتي من غرائب تأويله بالعجب العجائب ، والعارف بهدى طريقه الذى إذا قال « قال الذى عنده علم من الكتاب » . وزاهد الوقت الذى زين العلم بالعمل ، وناسك الدهر الذى قصر عن مبلغ مداه الأمل . فليتلق ما ألقى إليه بالقبول ، وليستند إلى صدر مجلس يقول فيه ويطول . وليبين من معاني كتاب الله ما أجل ، ويوضح من خفي مقاصده ما أشكل . وليسلك في تفسيره أقوم سنن ، ويعلم

بأسرارہ الخفية فسر كتاب الله أجدر أن يكون عن علن ، وليجر فيه على ما ألف من تحقيقاته فانه إذا لم يحقق المناظرة فمن . وليأخذ مشايخ أهل مجلسه بالاحسان ، كما أحسن الله إليهم قبل جزاء الاحسان إلا الاحسان ، ويحض شبابهم على التوبة ليحبهم الله فيتصل في المحبة مندم فان الشاب التائب حبيب الرحمن . والله تعالى يرقيه إلى أرفع الذرا ، ويرفع مجلسه السامى على محل الثريا ■ وإنا نرجو فوق ذلك مظهرا ■ .

٤ — وأخيرا هذه صورة مرسوم صادر من ديوان الشام أيام حكم الناصر فرج إلى الخواجه شمس الدين محمد بن المزاق كبير تجار دمشق بمساحته في المكوس عن مائتي ألف درهم من نقود تجارته .
رسم بالأمر الشريف — لا زال قصد ذوى الحقوق عنده ناجحا ، وإحسانه للمتقرب إليه مساحا — أن يسامح الجنب العالى ، الصدى الكبيرى المحترى المؤتمنى الأوحدى الأكلى الرئيسى العارفى المقربى الخواجه كى الشمسى ، مجد الاسلام والمسلمين ، شرف الأكارف فى العالمين ، سفير الدوله مؤتمن الملوك والسلاطين ، محمد بن المزاق عين الخواجه كية ، بالملكة الشريفة الشامية — أدام الله تعالى نعمته — بما يجب عليه من الحقوق الديوانية ، بالطرقات المصرية ، وجميع البلاد الشامية ، مما يبيعه ويبتاعه ويتعوضه من جميع الأصناف خلا المنوعات صادرا وواردا ، ويتمن عليه بقيمة ما يشتريه بما مبلغه من الدراهم النقرة الجيدة مائتا ألف درهم ، ولا يطالب عن ذلك بحق من الحقوق ولا يعقر من المقررات ، مساحة باقية مستمرة ، دائمة أبدا مستقرة .

لا ينتقض حكمها ، ولا يغير رسمها . لخدمته الاول على اختلافها .
ولبالغته في التقرب بما يرضى الخواطر السكريمة وينفع الناس بما
يحضره من أنواع المتاجر وأصنافها . ولاستحقاقه لهذا الانعام ،
ولاختصاصه به دون الخاص والعام .

فليتلق ذلك بالجد والابتهال : والله تعالى يبلغه من مزيد انعامنا
الآمال ، والاعتماد في معناه ، على الخط الكريم أعلاه . إن شاء الله
تعالى .

٢ - حياتها

استمدت الكتابة حياتها هذا العصر من ديوان الانشاء في
الرسائل الصادرة منه والرسائل الواردة اليه ، وهو ينبوع الرسمى
للانشاء ، كما استمدتها خارجه من الرسائل المتداولة بين بعض الناس
وبعض في الأخوانيات وهو ينبوع غير الرسمى ، والفهم يقتضينا هنا
كلمة عن كل نوع قبل التسكام عن الطابع العام الذي كانت عليه الكتابة
إذ ذاك .

ديوان الانشاء

علمت فيما سبق أن أول من أنشأ ديوان الانشاء بمصر هو أحمد
ابن طولون حينما استقل بها عن العباسيين ، وأنه قد بقى بعد عود ابنه
خمارويه إلى التبعية العباسية لبقاء الملك في أسرته ، وكذا على حكم
الاخشيديين ، وعندهم أخذ الفاطميون فعملوا على رفعة شأنه والتسامي
به إلى ذروة نظيره في بغداد ، بل إلى أسمى من هذه الذروة ، ومن ثم
أسموه « دواوين الانشاء » بالجمع من باب التفضيح ، وعلى هذا التسامي

بقي أيام بني أيوب وورثه عنهم الماليك، وكان مقره أيامهم بقلعة الجبل في قاعة تدعى قاعة الصاحب نسبة إلى رئيسه الذي كان يأخذ هذا اللقب مجرداً، كما ترى ثم أخذه بعد باسم صاحب الامت الشريف، وبقي على هذا حتى جاء السلطان السعيد بن الظاهر بيبرس فخلع على صاحب ديوان الانشاء لقب « كاتب السر » واتخذ له أكبر أمرائه إذ ذاك، سيف الدين قلاوون، ولما آل الملك إلى قلاوون هذا باسم المنصور، أبقى على هذا النظام وزاد فيه بأن خلع على كاتب السر لقب « الجنب الكريم » وأعطاه من المكانة ما جعله أول داخل على السلطان وآخر خارج من حضرته، ثم ما جعله يحضر معه حلف اليمين التي يؤدى بها ولاية الأقاليم، وعلى الجملة كان هو المتلقى الأول لجميع المكاتبات التي ترد من جميع أنحاء المملكة ومن الممالك التي تربطها بها علاقات، كما كان المصدر لما تقتضيه هذه المكاتبات من ردود، ولما يقتضيه تصريف شئون الدولة من ابتداء مكاتبات. وكان لكاتب السر نائب باسم « متولى ديوان الرسائل » يقوم مقامه إذا تخلف، كما كان له ولنائبه هذا معاون باسم « الدوادار » ومهمته أن يقدم إلى السلطان كل ما يجب أن تؤخذ عليه العلامة السلطانية من الرسائل والتوقيعات والمناشير، ثم كان لهذا الأخير نائب يعرف باسم « حامل المزرعة ». أما من عدا هؤلاء الأربعة من عمال الديوان فكانوا صنفين الأول كتاب الامت وهم كثرة يقوم كل منهم بعمل، فن كاتب لتحرير البيعات والعهود وما إليهما، إلى آخر يتولى كتابة الرسائل الخارجية، إلى ثالث يتولى كتابة المراسيم، إلى رابع يحرق المنشورات، إلى خامس وظيفته تحرير

الرسائل باللغات الاجنبية أو ترجمة الوارد بها من بلاد الفرنجة وغيرها.
والثاني كتاب الدرج وهم أقل مكانة من هؤلاء، ومهمتهم الاطلاع على
التأشيرات التي يدونها كبار موظفي الديوان من أولئك الأربعة الرؤساء
أو من كتاب الدست على المكاتبات ليحرروا الأجابات عنها وفقا
لتلك التأشيرات، وما كان من حق هؤلاء أن يبتدئوا المكاتبات كما يفعل
كتاب الدست.

وقد كان يشترط في كل لون من ألوان هؤلاء الكتاب جميعا،
الصفات التي تؤهله لعمله وتجعله فيه الكفء القدير، وكما سميت
بالكتاب المنزلة زيد فيه عدد المؤهلات، ومن ذلك يعلم ما كان ينبغي
أن يتوافر من المؤهلات في «الجناب الكريم كاتب السر» بسفته
رئيس الديوان.

مما تقدم يعلم إجمالا أنواع الكتب التي كانت تصدر من الديوان،
غير أن هذا الاجمال تدخل تحته تفاصيل رأينا أن ننوه عنها هنا
للايضاح فنقول.

إن الرسائل الديوانية كانت تشمل في الغالب الأنواع الآتية :

١ - كتب البيعات التي كانت تحرر عند تولي الخلفاء والسلاطين،
وهنا فارق ينبغي أن ننبه إليه هو خلو هذه المملكة وحدها من الكتب
التي كانت تحرر بغيرها لأولياء العهد، لما علمت من أن ملوكها ما كانوا
يعبثون بنظام الوراثة الملكية.

٢ - الكتب التي كانت تحرر بولاية الوزراء وكبار الموظفين
بمحاضرة الملك ونواب السلطنة الاداريين والقضائيين والعسكريين،

أخذاً بنظام تعدد السلطات إلى هذه الثلاث مع انفصال بعضها عن بعض .
وبقرب من هذه الكتب التي كانت تحرر بولاية المدارس أو شيوخة
الجوامع أو التصدير للتدريس فيهما .

٣ - كتب الدعوة إلى الدين وعدم التنازع فيه ، وكتب الحث
على إطاعة أولياء الأمور ونبذ الخلاف ، وكذا الكتابة إلى من شقوا
عصا الطاعة على السلطان أو نصبوا أنفسهم حرباً على العامة بالعيث
والاجرام .

٤ - كتب الحض على الجهاد ضد الصليبيين أو المغوليين ،
وتستلزم كتب إعلان الظفر والتهمة بالفتح ، وكذا كتب الاخبار
عن الهزيمة بتخفيف وقعها واستنهاض الهمم إلى محو آثارها ، ويتصل
بهذه ما كان يحدث أحياناً من مكاتبات صالح أو هدنة .

٥ - كتب البشارة: ومنها العام الموسمى كالبشارة بوفاء النيل
وبالاعياد القومية غير الدينية ، والخاص الطارئ كالبشارة عن الملك بولادة
ولد أو قدوم من حج أو إبلال من مرض أو غير هذه مما يستدعى
الأخبار للتبشير .

٦ - كتب التنبيه على شرف المواسم الدينية والاحتفال بها
والمشاركة بالسرور في مواكبها وإحياء لياليها .

٧ - كتب الانعام بالالقباب والخلع والتشاريق: ومنها الكتب
التي كانت ترسل إلى نواب السلطة وغيرهم بالهدايا والالطاف ولا سيما
الخليل والجوارح .

٨ - رسائل الغزو، وفيها كان يدون المكاتب كل ما يخص الغزوة

منذ استعداد السلطان للخروج إليها إلى حيث عودته منها مع ما بينهما
من وقائع وغيرها ، ثم رسائل الصيد وكانت على نمط رسائل الغزو ،
إلا أن هذه كانت لمطاردة حيوان بر وطيور سماء ، وتلك كانت لمحاربة
جيوش ومجالدة أقران .

٩ - مكاتبات المساحات المالية والامتيازات التجارية وجوازات
المرور في السلطنة للأجانب عنها ، لما كان للتجارة حينذاك من عظيم
شأن جعلها أكبر مصدر للإيراد .

١٠ - وأخيرا الكتابة عند ظهور الآيات السماوية كسقوط نجم
والأحداث الأرضية كزلازل ، بما يكشف للعامة عن أسبابها وينزع
من قلوبهم الهلع لها .

إلى غير تلك من ألوان المكاتبات الصادرة عن ديوان الانشاء ابتداء ،
ولا تقل عنها كما المكاتبات الصادرة عنه ردا على ما يرد عليه من داخل
السلطنة أو خارجها ، وتجدر أمثلة عدة من كل هذه الألوان للرسائل في
الجزء الثامن من كتاب صبح الاعشى مع رسالتى التصدير والمساحة
السابعة تين .

هذا . وقد أنجبت دولة المماليك بهذه الحركة الانشائية الدائبة
عددا كبيرا من كبار الكتاب الذين عظم بهم الكتابة وارتفعت على
أسنة أعلامهم مكانة الانشاء
ويكفى أن نذكر هنا منهم أولئك الذين تولوا تلك الدولة رياسة
الديوان وهم .

١ - فخر الدين إبراهيم بن لقمان الامعردى - كان آخر

رؤساء الديوان في العهد الايوبي ، ورأسه بعده للمعز أيبك وابنه المنصور على ، والمظفر قطز ، والظاهر بيبرس وولديه السعيد محمد والعاذل سلامش ثم للمنصور قلاوون .

٢ - فتح الدين بن عبد الظاهر - كتب للمنصور قلاوون ولابنه الاشرف خليل

٣ - تاج الدين بن الاثير . كتب للاشرف خليل

٤ - شرف الدين بن فضل الله . كتب للاشرف خليل وللناصر محمد وللعاذل كتبغا وللمنصور لاجين وللناصر محمد ثانية وللمظفر بيبرس ثم للناصر محمد ثالثة .

٥ - علاء الدين بن تاج الدين بن الاثير . كتب للناصر محمد

٦ - محيى الدين بن فضل الله المذكور . كتب للناصر محمد

٧ - شرف الدين بن الشهاب محمود . كتب للناصر محمد

٨ - شهاب الدين بن محيى الدين بن فضل الله . كتب للناصر محمد

٩ - علاء الدين بن محيى الدين بن فضل الله . كتب للناصر محمد ،

ولأبنائه المنصور سيف الدين ، والاشرف علاء الدين ، والناصر شهاب الدين ، والصالح علاء الدين ، والكامل شعبان ، والمظفر حاجى والناصر حسن ، والصالح صلاح الدين ، والناصر حسن ثانية . ثم لحفيديه المنصور محمد والاشرف شعبان .

١٠ - بدر الدين بن علاء الدين بن محيى الدين بن فضل الله .

كتب للاشرف شعبان ولولديه المنصور على والصالح أمير حاج ثم للظاهر برقوق .

١١- أُوحد الدين عبد الله بن اسماعيل التركماني . كتب للظاهر برقوق

١٢ - علاء الدين علي بن عيسى الكركي . كتب للظاهر برقوق

١٣ - بدر الدين محمود بن الكاستاني . كتب للظاهر برقوق .

١٤ - فتح الدين بن فتح الله بن مستعصم التبريزي . كتب

للظاهر برقوق ولابنه الناصر فرج

١٥ - سعد الدين بن غراب . كتب للناصر فرج .

١٦ - فيخر الدين بن المزوق - كتب للناصر فرج وللمنصور

عز الدين وللناصر فرج ثانية .

١٧ - ناصر الدين محمد بن البارزي - كتب للمؤيد شيخ الحمودي ،

١٨ - كمال الدين محمد بن محمد بن البارزي - كتب للمؤيد

شيخ ولولاه المظفر ، وللظاهر ططر ، واولده الصالح محمد ، ثم

الاشرف برسيباي .

١٩ - جمال الدين يوسف بن الكركي - كتب للاشرف برسيباي

٢٠ - شمس الدين بن الهروي - كتب للاشرف برسيباي

٢١ - نجم الدين عمر بن حجا . كتب للاشرف برسيباي

٢٢ - شمس الدين محمد بن مزهر . كتب للاشرف برسيباي

٢٣ - جلال الدين محمد بن محمد بن مزهر - كتب للاشرف

برسيباي .

٢٤ - الشريفي ، شهاب الدين الدمشقي . كتب للاشرف برسيباي

٢٥ - شهاب الدين أحمد بن السفاح الحلي . كتب للاشرف برسيباي .

- ۱۷ - کریم الدین عبد الکریم . کتب الاشرف برسمبای
- ۲۸ - محب الدین بن الاشقر . کتب الاشرف برسمبای
وللظاهر جقمق وللمنصور عثمان ، وللأشرف إينال
- ۲۹ - صلاح الدین محمد بن الصاحب بدر الدین حسن بن نصر الله
کتب الاشرف برسمبای .
- ۳۰ - الصاحب بدر الدین حسن بن نصر الله - کتب الاشرف
برسمبای ، ثم لابنه العزيز يوسف ، وللظاهر جقمق
- ۳۱ - محب الدین بن الشحنة - کتب للظاهر جقمق وللأشرف
إينال وولده المؤيد أحمد ثم للظاهر خشقدم .
- ۳۲ - برهان الدین بن الديرى — کتب للمؤيد أحمد إينال
وللظاهر خشقدم
- ۳۳ - أبو بکر بن مزهر - کتب للظاهر خشقدم وللظاهر
بلبای وللظاهر تمر بغا وللأشرف قايتباي .
- ۳۴ - بدر الدین بن أبي بکر بن مزهر - کتب الاشرف قايتباي
وابنه الناصر محمد وللظاهر قانصوه الأشرفي وللأشرف جان بلاط
- ۳۵ - صدر الدین بن يحيى بن مشاکر بن الجيعان - کتب
للأشرف جان بلاط وللعادل طومان باي
- ۳۶ - بدر الدین محمود بن أجا الحلبي - کتب للعادل
طومان باي
- ۳۷ - محي الدین الحلبي کتب لقانصوه الغوري وللأشرف
طومان باي

وهنا ظاهرة ينبغي أن نسجل ويستنبط منها شيء ، هي أن عدد رؤساء الديوان في عهد المماليك الاتراك كان عشرة ، في حين صعد على عهد المماليك الشراكسة إلى سبعة وعشرين ، مع تساوى مدتهم في الحكم ، إذ هي في كليتهما نحو القرن والثلث كما علمت . تلك هي الظاهرة ، أما الشيء الذي يراد أن يستنبط فهو أن الديوان في عهد الأولى كان أكثر استقرارا وأركان ثباتا وبعبارة أصح كان في الثانية قلقا مضطربا لاحظ له من ركانة وثبات ، ومن ثم كثر في العهد الاول نشاطه وزاد إنتاجه .

الآخوانيات

تعددت أنواع الرسائل الآخوانية في هذا العهد حتى جاوزت العشرين نوعا واندرج تحت بعض الأنواع من الضروب ما جاوز العشرة ، كما اندرج تحت بعض الضروب من الفصول ما قارب هذا العدد الأخير ، على ما ذكر القلقشندي في كتابه صبح الأعشى الجزء التاسع . فكان من أنواعها التهنيت والتعازي والاهداء والاستهداء والزيارة والاستشارة والاختبار والاستخبار والتشوق والتودد والشفاعة والاستعطاف والاعتذار والشكوى والاستماعة والشكر والعتاب والعيادة والمدح والذم والتهكم والمداعبة وخطبة النساء وغير ذلك . وكان مما اندرج تحت التهنيت من ————— الامن الضروب : التهنئة بالولايات وبكرامات السلطان وبالعود من حج ، والقُدوم من سفر وبالأعياد والمواسم والشهور والسنين وبالزواج والتسرى وبالأولاد وبالشفاء

من مرض وبالنجاة من هم وبنزول الدور المستجدة وبقرب المزار وغيرها، ثم كان مما اندرج تحت التهنية بالولايات متيلا من الاصناف، التهنية بنيابة السلطنة والامارة والحجابه ورياسة القضاء والجند والاعمال والتقدمة على الرجال وغيرها مما يدخل تحت كلمة ولاية بأوسع معانيها، وللتعـازي من الضروب ولضروبها من الاصناف الذي ذكرنا في نحو التهنـي. أما الانواع الاخرى فأقل من هذين ضروبا كما أن ضروبها أقل من ضروب تلك أصنافا، على أن التوليد في هذه وهذه مما تفتقه الحاجة وتتناوله صناعة المنشي الاديب، وقد سلفت لك بالماذج تهنية بالعودة الى عمل وتجد لكل هذه الانواع على ما تحتها من ضروب وتحت الضروب من أصناف نماذج كثيرة بالجزء التاسع المذكور.

هذا وقد تعدت الرسائل الاخوانية كل هذه الالوان التي ذكرنا إلى ألوان أخرى كان لغرب الدولة الفضل فيها وفي الاكثر منها على شرقها منذ العهدين الفاطمي والايوبي واليك بعضها:

١ - رسائل الصدقات للملوك والرؤساء والاعيان وهي عبارة عن تدوين مثل ما كان يقال قديما في خطبة النكاح في رسالة تحفظ لتكون أبقي وأخلد.

٢ - رسائل العمرات، وهي ما كانت تكتب على لسان من يحج أو يعتزم من هؤلاء المذكورين تخليدا لذلك ومشكرا لله على ما أنعم وتفضل.

٣. رسائل الاجازة بالفتيا أو الرواية. وكان يكتبها ذوو المكانة

من كبار الشيوخ العلماء أو الأعلام الأدباء لمن يأنسون فيه من طلبتهم درجة النضج للافتاء أو الرواية في علم أو أدب أو فرع أو كتاب، وهذه كانت تقوم لهم مقام الشهادات العامة الآن .

٤ — رسائل التقريظات ، وكان يكتبها كتاب المؤلفين لصغارهم على ما بدعوا يخرجونه من تصانيف، تعريفًا بكتبهم وإذاعة لفضلهم، وقد رأيت بالتماذج رسالة من هذه الألوان عن إجازة برواية ، ومجد بالصحيح كثيرا من النماذج لثلاثتها الباقية فارجع إليها .

هذا وكما ذكرنا طائفة من الكتب الأدبية حين كنا نتكلم عن الأدب كعلم اعترافا بجهود الأدباء العلماء ، فانا نرى من الحتم أن نذكر هنا طائفة أخرى لجهود الأدباء المنشئين جاءت نصوصا خالصة للأدب في كتب بأعيانها، اعترافا بالجهود المستقلة لهؤلاء ، غير مغفلين في الذكر ما جاء من هذه الكتب متعرضا لمصطلحات الانشاء مع تلك النصوص، على الترتيب في التاريخ :

١ — مقامات الشاب الظريف المتوفى سنة ٦٨٨ ومنها نسخ بياريس وبرلين وتوجد إحداها مطبوعة مع ديوان التلعفري .

٢ — مقامة في مصر والنيل لابن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ ومنها نسخة برلين .

٣ — حسن التوسل إلى صناعة الترسل لشهاب الدين بن فهد الحلبي المتوفى سنة ٧٢٥ وقد طبع بمصر .

٤ — التعريف بالمصطلح الشريف لابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٤٨٠ وهي مبيع رسائل في مراسم الملك وما يتعلق به وقد طبع بمصر

وله الشتويات وهي مجموعة رسائل في الشتاء بليدن، والنبذة الكافية في معرفة الكتابة والقافية بمكتبة فلايشر .

■ منشآت الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ وهي مجموعة مقالات ورسائل على لسانه أو لسان غيره ومعها طائفة من التواقيع والمراسيم والمناشير ومنها نسخة بدار الكتب ، وله أيضا « ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء » وهو مجموعة قطع بليغة من النثر والشعر جمعها للملك الأشرف ومنه نسخة بخطه في فينا .

٦- تعليق الديوان لابن نباتة المصرى المتوفى سنة ٧٦٨ وهي مجموعة رسائل ومنه نسخة ببرلين .

٧- مطلع النيرين لبرهان الدين القيراطى المتوفى سنة ٧٨١ وهو ديوان يشتمل على نظم ونثر وفيه مراسلات دارت بينه وبين ابن نباتة المذكور نثرية وشعرية وهو مطبوع بمصر .

٨- منشآت الوزير أبى الفرج بن مكاس المتوفى سنة ٧٩٤ ومنه نسخة بدار الكتب .

٩- صبيح الأعشى في صناعة الانشا للقلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ في أربعة عشر مجلدا ضخما طبع دار الكتب ، وهو أطول كتاب في موضوعه وأوفاه في نوعه ، وقد قسمه صاحبه الى مقدمة وعشر مقالات وخاتمة ، وقسم كلا من هذه الاثنتي عشرة الى أبواب كما قسم كل باب إلى عدة فصول ، محافظا على أن تكون تلك الأمهات لأصول الموضوعات ، والابواب لفروعها والفصول للمسائل المندرجة تحت الفروع ، فوفى بذلك الانشاء حقه علما وتاريخا ونماذج . وله ■ ضوء

الصبيح ■ وهو مختصر الصبح في مجلدين طبع أولهما بمصر ومنه نسخة بدار الكتب مع ثانيه غير المطبوع .

١٠ - قهوة الانشاء لابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ وهى مجموعة مراسلات ومكاتبات لمعاصريه من الكتاب ومنها نسخة بدار الكتب .

١١ - مقدمة فى صناعة النظم والنثر لشمس الدين النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ ومنها نسخة بباريس .

١٢ - مقامتان لنور الدين بن سودون المتوفى سنة ٨٧٨ ومنها نسخة ببرلين .

١٣ - مقامات السيوطى المتوفى سنة ٩١١ وهى مطبوعة بمصر . إلى غير ذلك من آثار الأديباء المنشئين فى الترسل وصناعة الانشاء . وبعد فاليك بعد الذى تقدم عن ناحيتى الرسالة من ديوانيات واخوانيات كلمة عما كان لأسلوب الكتابة فى هذا العهد من طابع ورسوم . طابع الأسلوب ورسمه

ساد أسلوب ابن العميد الذى اختطه بالشرق مصر والشام على يد القاضى الفاضل آخر كتاب الفاطميين وأول كتاب بنى أيوب ، سيادة مطلقة على ما دخله من شدة التزام للسجع وكبير إغراق فى المحسنات : وكان مما قوى هذه السيادة ومساعد عليها أن الظروف التى اقتضتها بالشرق كانت توجد لها نظائر فى الغرب ، من اتساع الثروة والولع بالزخرف منذ أواخر العهد الفاطمى إلى نهاية الأيوبي ، حتى اذا جاء عهد المماليك كان الزخرف قد بلغ أشده وأغرقت ألوانه القصور وما

تخوى من أثاث ورياش، لما كان من النهوض الكبير بفن العمارة، والافتتان البالغ في إخراج التحف والطرف: فسأير كتابها تلك الظاهرة في أسلوبهم وملئوا الكتابة بعد التزام السجع بألوان البديع، وإذا كان هناك من فرق بينهم وبين أسلافهم فلن يكون هذا الانزول مستوأم عنهم في مفردات اللغة وفي طواعية الأسلوب، ومن ثم بدا التكلف على عباراتهم والهزال في معانيهم أكثر مما بدا على أولئك. وهذه أم الظواهر لطابع الأسلوب اذ ذاك.

١ - التزام السجع على ما كان لهم في فقره من تصرف في الطول والقصر يجمع بين الفقرتين أو يخالف بينهما كما رأيت في الرسائل الأربع بالماذج سيان في ذلك الديوانية والاخوانية، فن الاطالة الباسقة في الفقرتين معا قول ابن نباتة « وعلى أن أجزل الهناء وقد شمل ظله وقد كمل باين الفضل فضله وقد بهر مناؤه وسناه، وقد تسعب القريب والبعيد فأن أجدى على مصر موردته فقد جادت على الشام سماه » ومنها في الثانية دون الاولى وهو كثير قول الصفيدي « وبعد فان علم الرواية من محاسن الاسلام، وخصائص الفضلاء الذين تحفك لهم ذوائب الطروس وتنتصب رماح الاقلام » ومنها في الاولى دون الثانية وهو قليل قول القلقشندي « لا زالت صدقاته الشريفة تخص المجالس بمن إذا جلس صدر مجلس كان لرتبته أجل صدر يجتبي من علماء التفسير، وإذا سلك سبيل الايضاح كان كلامه كلام تفسير » وقل أن تجد تساوى الفقرتين في كتابتهم مع عدم الطول كالذي تراه في آخر الرسالة الرابعة من قول منشئها « والاعتماد في معناه، على الخط الكريم أعلاه »

وكان بعض الساجعين كان يشهر بالاطالة اذا جمع فيها بين الفقرتين فيحدث سجعا داخليا يخفف من وقع هذا الطول كقول الصفدى «فطاب الاجازة عني ، وأنا أحق بالاختذ عنه ، واستدعى ذلك مني» «ورب حامل فقه الى من هو أفقه منه» حيث قابل بنى عني ومعنى ، والمقابلة الأصلية بين عنه ومنه ، كما كان بعضهم يجعل هذا السجع في إحدى الفقرتين دون الأخرى كقول ابن نباتة ■ وعلى أن أجزل الهناء وقد شمل ظله ، وقد كمل بابن الفضل فضلا ، وقد بهر سناؤه وسناه ، وقد تسعّب القريب والبعيد فان أجدى على مصر مودده فقد جادت على الشام سماء ■

٢ - الاكثار من الجنس كقول ابن نباتة ■ تقبيلًا يود لو شافه بشفاه مود الجود من الانامل ، وكأثر بنغره عند المثل للتقبيل تغور الامائل ■ وقول الصفدى ■ واذا أنعم على الاديب بذوق أتى في نظمه ونثره بالعجب العجائب ، واذا وهب البليغ فطرة سليمة لم يكن على حجاب حجاب ■ وقول القلقشندي ■ لأنه الامام الذي لا تسامى علومه ولا تسام ، والعلامة الذي لا تدرك مدار كوله انرام ■

٣ - الامام بالطباق أو المقابلة أو مراعاة النظير كقول ابن نباتة « لا زالت الممالك متحفة بيمين مولانا طاعنا ومقبيا ، متصفة بحمده وحمد سلفه الكريم حدينا وقديما ■ وقول الصفدى ■ كأنما هو في حلة الخطابة بدر في غمامة ■ أو منبره غصن وهو فوقه حجارة ■

■ - الاتيان على قلة بالتورية أو الاستخدام ، كقول ابن نباتة « بوصول مولانا ومن معه الى مساكن العز ساكنين ■ فإنه يقصد بمساكن العز معناها البعيد إذ كانت علما على ديار آل فضل الله لا معناها

اللغوى القريب • وقول الصفدى • وحذر فكانت أسجاعة كالحان اسحق
وسامعه يبكى بأجفان يعقوب • حيث أراد المدلول البعيد لاسحق هنا
وهو الموصلى لا القريب المتبادر وهو ابن ابراهيم لذكر أخيه يعقوب،
وكقول القلقشندى فى التصدير بالتفسير الذى كتبته للشاب التائب
شهاب الدين الانصارى • فان الشاب التائب حبيب الرحمن • اذ يقصد
شهاب الدين نفسه لاكل من اتصف بهذين الوصفين من عامة الناس .
٥ — كثرة الاستشهاد بالقرآن الكريم والاعتباس منه كقول
ابن نباتة • وما مزاج كلمه إلا من تسنيم وفى ذلك فليتنافس المتنافسون •
وقوله • فسقى طرس الانشاء الذى ابيضت عيناه • من الحزن فهو كظيم •
وكذلك قوله • نالمة على مهمات الملك بصحبة بيته • الشريف وكان
فضل الله عليك عظيما • وقول القلقشندى • والعارف بهدى طريقه
الذى اذا قال ، قال الذى عنده علم من الكتاب • .

٦ — الامتشهاد بالشعر أو تضمينه ، من نظم صاحب الرسالة
أو غيره ، فمن الاستشهاد قول الصفدى فى آخر رسالته « ونعم فقد
استخرجت الله تعالى وأجزت له ما يجوز لى تسميعه من مروياتى ،
وذكرت له شيئا عن أشياخى ومضنفاتى

إجازة قاصر عن كل شيء يسير من الرواية فى مفارزه
لمن ملك الفضائل واقتناها وحاز مدى العلاء سبقا وجازه
ومن التضمين قول القلقشندى فى آخر رسالته مضمنا قول النابغة
الجعدى • والله تعالى يرقيه إلى أرفع الذرا ، ويرفع مجلسه السامى على
محل التريا ، وانا نرجو فوق ذلك مظهرا •

٧ - كثرة الاشارات التاريخية كقول الصفدى « وآتى فيه
بيدائع مائساوى ابن الصيرفى عندها بحبه » وقوله « وحذر فكانت
أحانه كالأحان إسحق وسامعه يبكى باجفان يعقوب » وقوله « ولو
رآه ابن نباتة ما أوردت بالفصاحة أعواده : أو ابن المنير مارقت
بالبلاغة أبراده »

٨ - استخدام المصطلحات العلمية ولا سيما مصطلحات النحو
والصرف، وذلك كقول الصفدى « ما أجاب مجيب ان استدعى، وعلمت
إن فى المبتدأ نصبا ولم تغير على الخبر رفعا » وقول القلقشندى
« والماهر الذى استحق بمهارته التصدير ، والجامع لفنونه المتنوعة
جمع سلامة لاجمع تكسير » .

٩ - الاكثار من ألقاب التعظيم وعبارات التفخيم، على العكس
مما كانت عليه الحال أيام الفواطم والأيوبيين بمصر والشام، وعلى الشبه
مما كانت عليه بالشرق أيام آل سلجوق، وما ذلك إلا للتأثر بطبيعة
العناصر الأعجمية وإشباع النهم التركى فى هذا الباب، ومن هذا
مارأيت فى الرسالة الرابعة من قول منشئها « أن يسامح الجناب العالى
الصدرى الكبيرى المحترمى المؤمنى الأوحدى الأكلى الرئيسى العارفى
المقربى الخواجه كى الشمسى ، مجد الاسلام والمسلمين ، شرف الأكاير
فى العالمين ، أوجد الامناء المقربين » إلى آخر ما جاء فيها .

١٠ - الأطالة الباسقة فى الرسائل : ديوانية كانت أم إخوانية،
وذلك بالبسط فى أوائلها بالقباب التعظيم وعبارات التفخيم،
والافاضة فى أواخرها بجمل الدعاء وعبارات الإتهال ، واستخدام

كل ألوان الاطناب فيما بين هذه وتلك من صلب الموضوع، حتى لتبلغ الرسالة الصفحات في غير الهام من الأمور، ولقد تبارى الكتاب في ذلك الاطناب حتى نسوا الاجاز ولم تعد تعرف عنهم المساواة إلا في النادر القليل، ومنه تلك الرسائل الأربع التي عثرنا عليها للاستشهاد بعد طول بحث وكبير معاناة. أما طوال الرسائل فهي التي تطالع القارئ وتلاً عليه أفقه أول ما ينظر في كتب الانشاء.

هذه سمات عشر لطالع الأسلوب الكتابي في ذلك العصر، تريك في جملتها أن الكتابة كانت عندهم صناعة، وكانت صناعة بديع أكثر من أية صناعة أخرى، ولذلك لم يك غريباً حين ألف شهاب الدين الحلبي كتابه المذكور «حسن التوسل إلى صناعة التوسل» أن يجعله كلاماً على البديع ومحسناته من لفظية ومعنوية لأنهما الوسيلة الحسنة وفي نظره إلى صناعة الانشاء إلا كما قليلاً في آخره أبان فيه بعض المصطلحات الرسمية في الرسائل الديوانية.

أما رسم الأسلوب الاصطلاحي في المبادئ والخواتيم إذ ذاك فيمكن أن يقال فيه، إنه كان مدداً لسلفه الأيوبي، من حيث التجرد مما كان دسه الفاطميون فيه من ألوان التشيع والـكن دخلته زيادات وتفاصيل جعلته يختلف باختلاف المکتوب إليه كما نرى بعد.

لقد كثرت على هذا العصر رسوم الكتابة وتعددت أنواعها، وخاصة في الرسائل الديوانية دون الإخوانية. وبدت تلك الكثرة وهذا التعدد في المبادئ أكثر مما بدت في الخواتيم، وكان منشأ ذلك اختلاف المکتوب إليه في المكانة والمقام وفيما تبع ذلك من رسميات الألقاب.

١ — ففي المكتبة إلى الخليفة العباسي الذي كان يلقب مقره بالديوان العزيز كان يقال مثلاً : أدام الله أيام الديوان العزيز المولوى السيدى النبوى الامامى . . . فلان . ثم يدعى له ويعظم ويقال بعد ذلك «العبد المملوك أو الخادم يقبل الأرض أو العتبات أو مواطن المواقف» . ويدخل بعد هذا فى موضوع الرسالة ، وكلما احتاج الأمر إلى ذكر الخليفة عبر عنه بالمواقف المقدسة أو المشرفة أو بالمقام الأشرف أو الجناح الأعلى أو بأمر المؤمنين ، ثم يختم الكتاب بالدعاء ثانية وينهى بمثل كلمة انتهى أو أتم أو ما فى معناهما .

٢ — وفى المكتبة إلى السلطان الذى كان مجلسه يلقب بالمقام العالى السلطانى كان يقال مثلاً . أعز الله تعالى المقام العالى السلطانى للملكى الشريفى . . . فلان زاده الله شرفاً وعلاوا . ثم يذكر اسم المكتوب منه ويدخل بعده فى الموضوع ، وفى الختام يعاد الدعاء بمثل لازل ملكه عالياً وشرفه نامياً إن شاء الله تعالى .

٣ — وتلى هاتين المكتبتين إلى نواب السلطنة بمصر وكانوا أربعة ، أولهم النائب الكافل وهو نائب السلطنة بالحضرة ، وكان أعلام مكانة وأرفعهم رتبة ، ويغلب أن يكون أتابك العساكر ، وما كان يكتب إليه إلا إذا كان الساطان مريضاً ومسافراً فى غزاة لعدو أو سرحة لصيد أو زورة لنمابة ، وكان مجلسه يلقب بالمقر الكريم ، ويقال فى الكتابة إليه مثلاً : أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم العالى الأميرى الكافلى فلان ، عز الاسلام والمسلمين ، سيف الأمراء فى العالمين ، ثم يدعى له بالدعاء المناسب للموضوع وبعد أن يتم الموضوع ينهى بمثل

«ومرسو منا المقر الكريم أن يتقدم أمره بكذا وكذا فيحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه» وبمثل هذا اللون من الكتابة كان يكتب إلى نواب الشام على أن يقال بدل كلمة «الكافلي» كافل الممالك الشامية المحروسة. أما الثلاثة الآخرون وهم نواب الاسكندرية بها ونائب الوجه القبلي بسيوط ونائب الوجه البحري بدمهور، فكان مجلسهم يلقب بالجناب العالي ويقال في الكتابة لهم، ضاعف الله تعالى نعمة الجناب العالي نائب السلطنة الشريفة بكذا فلان ويدعى له بما يناسب ويدخل في الموضوع ويختتم بالدعاء. وكانت تنزل رسوم الكتابة من هؤلاء إلى الكشاف الذين كانوا أربعة بكل وجه اثنان، وكان مقرم يلقب بالمجلس السامي، فالي عمال الأقاليم وكان مقرم يلقب بمجلس الأمير.

٤ - ثم كان يكتب لأمراء الجند بمثل ذلك، فكان مقدمو الألوف منهم يلقبون بالمقر الكريم، ومقدمو المئات بالجناب العالي، ومقدمو العشرات بالمجلس السامي. ومن دونهم من سائر مقدمي الجند بمجلس الأمير أسوة بنظر أنهم الأربعة السالفين.

٥ - فأما الوزراء ومنهم كاتب السر وناظر الخاص وغيرهما فكان مقرم يلقب بالمجلس العالي، وأما أرباب المناصب الدينية كقاضى القضاة والمحاسب وغيرهما فكانت ألقاب مقارهم هي أسماء وظائفهم.

٦ - أما الكتابة إلى الممالك الأجنبية فكان يراعى في الكتابة إلى كل منها أسلوب الكتابة فيها من حيث الابتداء والخطاب والاختتام وغير ذلك.

وبعد فهذا مثل موجز اللون واحد من تلك الألوان هو اللون
 الأخير، وقد اخترت أن يكون الملك عربي حتى يكون على جانب من رفعة
 الأسلوب، وليدل مع ذلك على أن ديوان الانشاء عصر ولا سيما في أوائل
 هذا العهد المملوكي كان قديرا على ذلك الارتفاع، وهذا المثل صادر عن
 الملك المظفر قطز إلى الملك المنصور باليمن عن هزيمة التتار بالشام ونصه :
 أعز الله تعالى أنصار المقر الشريف العالي المولوى السلطاني
 المملكي المنصوري وأعلى مناره ، وضاعف اقتداره . إنه لما كان النصف
 من شهر رجب الفرد فتوح الله تعالى بنصر المساهين ، على أعداء الدين ،
 من كل من لولا تسعر بأسه لا خضر جودا في يديه الأسير
 فصدرت هذه التهنئة إليه راوية للصدق عن اليوم المحجل الاغر ،
 يوم غدا بالنقع فيه يهتدى من ضل فيه بأنجم المران
 في أذن الدهر من وقعة صمم ، وفي عرنين البدر من نقعه شمم ،
 ترفعه رواة الأسل عن الأسمنة ، ويسنده مجر العوالى عن مجر الأعنة ،
 أما النصر الذى شهد الضرب بعصيته ، والطعن بنصيحته ، فهو أن
 التتر خذلهم الله تعالى استطالوا على الأيام ، وخاضوا بلاد الشام ،
 واستنجدوا بقبائلهم على الاسلام .
 سعى الطمع المردى به لختوفهم ومن يمسكن ذيل المطامع يعطب
 فاعتاضوا عن الصحة بالمرض ، وعن الجوهر بالعرض ، وقد أرخت
 الغفلة زمامهم ، وقاد الشيطان خطامهم ، وعاد كيدهم فى محورهم . ورد
 الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان
 الله قويا عزيزا .

راموا الامور فذلوا عواقبها بضد ما أملوا في الورد والصدر
 ظلوا حيارى وكأس الموت دائرة عليهم شرعا في الورد والصدر
 وأضعف الرعب أيديهم فطعنهم بالسهمرية مثل الوخز بالابر
 لاجرم أنهم لسن الندم قارعون ، وعلى مقابلة إحساننا بالاساءة نادمون ،
 تدرعوا بدروع البغى سابعة والمرء يحصد من دنياه مازرعا
 قأفلعت بهم طرائق الضلال ، وسارت مراكب أمانهم في بحار
 الآمال ، فتلك آمال خائبة ، ومراكب للظنون عاطية ، وأقلعوا في
 البحر بمراكبه ، والبر بمراكبه ، وساروا وللشيطان فيهم وساوس ،
 تغرهم أمنية الظنون الحوادم ، هذا وعساكر المسلمين متوطنة في
 مواطنها ، جائمة عقبانها في وكور أفتائها ، رابضة آسائها في غيل ظباها
 ما تزلزل لمؤمن قدم الا وقدم إيمانه راسخه ، ولا ثبتت لأحد حجة
 الا وكانت الجمعة لها ناسخة ، ولا عقدت برجمة ناقوس إلا وحلها
 الأذان ، ولا نطق كتاب إلا وأخرجه القرآن ، ولم تزل أخبار المسلمين
 تنتقل الى الكفار ، وأخبار الكفار تنتقل إلى المسلمين ، إلى أن خلط
 الصباح فضته بذهب الأصيل وصار اليوم كأمس ، ونسخت آية
 الليل بسورة الشمس ، واكتحات الاعين بمروود السبات ، وخاف كل
 من المسلمين والكفار اصدار البيات

ينام باحدى مقلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقظان نائم
 فلما تراءت العين بالعين ، واضطربت نار الحرب بين الفريقين ، لم تر
 إلا ضربا يجعل البرق نضوا ، ويترك في بطن كل من المشركين شلوا ،
 حتي صارت المفاوز دلاصا ، ومرائع الظبا عراصا ، واقتنصت

آساد المسلمين المشركين اقتناصا ، ورأى المجرمون النار فظنوا أنهم
مواقعوها ولم يجدوا عنها مناصا . فلا روضة الا درع ولا جدول
إلحسام ، ولا غمامة الا تقع ولا ويل الاسهام ، ولا مدام الا دماء ولا
نغم الا صهيل . ولا معربد الا قاتل ولا سكران الا قتيل ، وحتى صار
كافور الدمن شقيقا ، وتلون الحصباء من الدماء عقيقا ، وضرب النقع
في السماء طريقا ، وازدحمت الجنائب في الفضاء فجعلته مضيقا . وقتل
من المشركين كل جبار عنيد ، ذلك بما قدمت أيديهم وما ربك
بظلام للعميد

ثانياً — الشجر

١ — نماذجه

١ — قال جمال الدين أبو بكر محمد بن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨ هـ عن الملك الأفضل صاحب حماة ويعزیه فی آیهه الملك المؤید أبی الفداء إسماعیل الأیوبی ، وكان المؤید قد خدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو مبعده من مصر إلى قلعة الكرك بالشام فوعده الناصر إذا عاد إلى الملك أن یبقى حماة وراثیة فی بیته ، ولما أن عاد وفی بما وعد ، علی الرغم من أن المؤید من بنی آیوب وعاش بحله ویحترمه ویستقبله إذا قدم مصر استقبل الملوك قال .

هنا محاذك العـ زاء المقدما	فما عبس المحزوف حتى تبسما
تغور ابتسام في تغور مدامع	شبهان لا يمتاز ذو السبق منهما
نرد محاري الدمع والبشر واضح	كوابل غيث في ضحى الشمس قد همى
سقى الغيث عنا تربة الملك الذي	عهدنا سجايا به أبر وأكرما
ودمت يد النعى على الملك الذي	تدانت له الدنيا وعز به الحمى
مليكان هذا قد هوى لضربحه	برغى وهذا للأسرة قد سما
ودوحة ملك شادوى تكافأت	فغصن ذوى منها وآخر قد نما
فقدنا لأعـ باق البرية مالكا	وشمنا لأنواع الجيمـ لـ متمما
إذا الافضل الملك اعتبرت مقامه	وجدت زمان الملك قد عاد مثلهما
وناداه ملك قد تقـ ادم إرثه	فقام كما نرضى العلا وتقـ دما
كأن ديار الملك غاب إذا انقضى	به ضيغم أنشا به الدهر ضيغما

نهضت فما قلنا سيادة معشر
فان يك من أيوب نجم قد انقضى
وان تك أوقات المؤيد قد خلت
هو الغيث ولى بالثناء مشيعا
لك الله ما أبهى وأبهر طلعة
بك انبسطت فيك التهانى وأنشأت
وباسمك فى الدنيا استقرب محاسن
وفضل به الالفاظ للعجز أخرست
يراعك يوم السلم ينهل ديمة
وذكر ندى كفيك يدنى من الغنى
لك الملك إرثا واكتسابا فقد غدا
ومثلك إما للسرى منعم

أيا ملكا قد أنجد الناس عزمه
سبقت لك المداح قدما وبادرت
ليالى أنشئ فى أيبك مدائحها
وأغدو بأنواع الجميل مطوقا
وأستوضح العلياء فيك فراسة
فعش للورى واسلم سعيدا مهمنا
وسر فى أمان الله قدما بفضل
أعدت زمان البشر والجود والثناء
فأنجد مدح الناس فيه وأتهدما
يدا كلمى فاستلزمت منك ملزما
وفيك فأروى مسند الفضل عنكما
فأجمع فى أوصافه مترنما
بملكك لا أعدى عليه منجما
حفظ الورى فى أن تعيش وتساما
أسر الورى مسرى وأيمن مقدما
الى أن ملأت العين والائف والفما

٢ - وقال يمدح الملك الناصر حسن بن الناصر محمد بن المنصور

قلاوون ويشيد بمناقبه وما أثره من مطولة ابتدأها بالغزل

بدت في رداء الشعر باسمه الثغر
وقبلتها مصرية حلوة اللحن
أرى الشمس منها في العشاء منيرة
يذكرني عهد الوفا مانسيته
زمان الصبا والقرب لا تحذر النوى
وأما وقد ضاء المشيب بمفرقى
واني لمشتاق الى ظل روضة
إلى مصر يحلونيلها مخصب الأرى
فعودتها بالشمس والليل والفجر
أكرر في تقييلها السكر المصري
ومن صدها عنى أرى النجم في الظاهر
ولكنه تجديد ذكر على ذكر
ولكن نقضى الحال أحلى من البر
فبالشيب لا بالطوع صرنا إلى الهجر
على النيل أروى العيش فيهما عن النضر
فيغنى الورى في الحالتين عن القطر

«*»

لسلطان مصر الناصر بن محمد
تجمعت الامصار في مصر طاعة
سلام على إسكندر الوقت إن يفح
سلام تغور الخلق تنقش في الأرى
على باب سلطان العباد كأنها
مليك روت أعماله سير التقى
فملك بلا جود وحكم بلا هوى
قضا عمر في حلم عثمان جامعا
على كل مصر طاعة البر والبحر
وهل تجمع الامصار الا على مصر
شذا الذكر عنه فالسلام على الخضر
بأفواهما ختما على أنفس الذخر
لنظم ثناياها عقود من الدر
عن الملك المصري عن الحسن البصري
وأزر بلا وزر ، وعز بلا كبر
لبأس على ، في سماح أبى بكر

أجل يموت الملك بيت قلاوون وأتمت أجل البيت باوارث الدهر

فلعلك حق واضح الصبح أشرقت
مراد البرايا أن تدوم وإن تووا
بصوتك أركان الشريعة شيدت
لك الله إما كسب حظ من الثنا
ليمنك ما تجنيه من جنة غداً
ويهنسك ما عمرته من معالم
ويمد حكم حسانها اليوم أو غداً
فأيامك الأعياد طائفة لمن
وأعداك هذا مس في النوم رأسه
وكم لك في داني الدبار ونازح
يضمن بأحمال من التبن معشر

* *

هنيئاً لسلطان البرية سيرة
يبيع ولا سكن بالكلام نفائسا
ويبتاع لكن بالنفيس غواليها
تأملت ما تعطى الملوك من النهى
أحقاً أرا في ثرى عتباته
وأنشد أمداحاً تقول لمن أنت

مزهرة الأوراق بالأنجم الزهر
من المال تلقاها غدا جمة الوفير
من الحمد إلا أنه عاطر النشر
فعوذت فردا بالثلاث من الحجر
نباتاً يحى واكف المزن بالزهر
مدحتك بالشعري وغيرك بالشعر

٣ - وقال يرثي ابنه عبد الرحيم وقد مات صغيراً وهو كبير

أبكىك للحسنين الخلق والخلق
تبكيك رقة لفظي في مهارقها
كما بكى الروض صوب العارض الغدق
يا غصن فاسمع بكاء الورق في الورق

وما أوفيك يا عبد الرحيم وإن
ما زال مبيض دمعى داعيا لدمى
يا ساكن اللحد مسرور المقام به
بنى لولاك ما استعذبت ورد بكا
كم نائح كالصدى منلى على ولد
أدريت للطرف قبرا أنت ما كنه
بالرغم إن بات بدر الأفق معتليا
يا ترب كم من قبور قد نثرت بها
وكم تركت بها كفا بلا عضد
بنى ليتك لم تعرف ولأءك فى
وليت نجمك لم يشرق على سحرى
ما كان أقصر أوقانا بك استرقت
ما كان أهداك فى السن الصغير إلى
فان يغب منك عن جفنى عطارده
مضيت حيث بقايا العمر تضعف لى
لا أهملتك عيون السحب هاملة
فما أظنك ترضى حالة نعمت
قد أخلقت جسدى أيدى الأسي فتى

بكى لك العين بعد الماء بالقلق
حتى بكيت ظلال الحسن بالشفق
أرقد هنيئا فاني دائم الأرق
ولا أنست بتسهد ولا أرق
يقول واحرق إن قلت واحرقى
عسى أساعدنى شجوى وفى قلبي
وبات بدرى مدفون على الطرق
أعضاء حسن كمثل الأوئل والنسق
وقد توسدها رأس بلا عنق
حي فرحت بدمعى شاكى الغرق
وليت برقك لم يومض على أفق
فليت عمرى تقطوع على السرق
فضل تجمع فيه كل مفترق
فقد رسميت بفكر فيه محترق
واطول حزنى مما قد مضى وبقى
ولا بعينيك ما يلقي الحشا لقي
وأن قلبى بنيران الهموم مشقى
الأرض ترمى بهذا الملبس الخلق
٤ - وبعث بهذه الأبيات إلى أحد الأجواد الشعراء جوابا عن

مقطعة بعث بها إليه ومعها عطاء .

ياسيدى لك نظم فى محاسنه
لمح من الزهر أو نفح من الزهر

من كل بحر قريض أنت وارده
لكنني أشتكى حالا يبيت بها
أخجلتني بقريض كان غايته
أن أخبر الناس عن فقرى وعن حصرى
لا ثروة المال في كفى قاضية
حقا ولا ثروة الأشعار في فكرى
فاصرفه عنى إلى الأكفاء وابق على
ما بيننا من صفاء الود واقتصر
هـ — وقال مشاب الدين محمد بن يوسف الشيباني التلعفري المتوفى

سنة ٦٧٥ يتغزل وكل شعره في الغزل وما يتصل به :

لو كمثل الذى أجن أجنا
من غرام لما جنى وتجنى
لكن الوجد مذعدا قلبه ها
ن عليه وجد الكئيب المعنى
يا معير الغزال والغصن لحظا
وقواما إذا رنا وثنى
ومعير الدر المنظم تغرا
وحدينا والبدر نورا وحسنا
علمتني أيام هجر ك صبرا
لم أكن قبلها له أتمنى
فلك الشكر بالفعال الذى كا
ن ممنونا وإنما صار منا
صاح شم برق برقه إن تراه
وحمم الحمى إذا ما تغنى
لزفيرى شواظ ذلك إن لا
ح ونوحى ترجيع ذا حين حنا
كلما ناح ذا ولاح مجدا
سلهما والسؤال ليس بمجد
أعلى أيمن الكئيب فريق
غيبوا فى هودج العيس بدرا
لو رآه من قبل قيس وقس
ما اشتبهى أن يحب ليلي ولبنى
عجبي منه والتعجب فيه
مثل وجدى فى حبه ليس يفنى

كيف يسطو على ايناهصورا ثم يرونو إلى ظيبا أغنا
٦ - وقال يذكر الطيف ويتغزل في صاحبه .

ألم بي طيفه إلام مختلس فأنشرفت بسناه ظامة الغلس
جلا على بعده لى منه بدر دجى على قضيب بغير الدل لم يمس
طيف غنيت به عن شيم بارقة وعن تلقى صبا مسكية النفس
أراحنى من مواعيد مزخرفة أجريت ممن آمالى على يبدس
فبت فى نعمة الليل سابعة ممتعا باللمي والشعر واللحس
أردد الطرف فى خد نضارته وقف على مستق منها ومقتبس
خد متى قلت إن الورد يشبهه قال الجمال تأمل ذا وذا وقس
شفقت أكام صون عن شقائقه بالرغم من زجس فى الأعين النعس
فيالها زررة ما كان لى طمع فيها العلمى بخلق الزائر الشرس
بات الغرام بها فى مآتم وأنا بمنة عظمت للطيف فى عرس
وافى بمن لم أخل آنى أفوز به لما على طارفه دونى من الحرس
فلا عدمت الكرى من محسن أجدالا يمان بالأنس لى بمن إليه نسى

٧ - وقال يصف الحمر ولا ينسى الغزل:

نهارى كله قلق وفكر وليلى كله أرق وذكر
تقسمنى الهوى كذا وحزنا فأمرها لجتنى مستمر
فقم نخطب عروسا بنت كرم لها الاموال والالباب مهر
عجوز قد أمنت وهى بكر ومن عجب عجوز وهى بكر
مفرحة يفر الهم منها فليس يضمها والهم صدر
إذا برزت وجنح الليل داج تبلى من سناها فيه فجر

غنبت بكأسها وبها ولم لا
يطوف بها علينا بدرتم
يجول على متون الخصر منه
لنا بكتوسه وبمقلتيه
يرد بها إليهم - وهي يبض
إذا وافى بها وبهز عطاها
له مثل الطل - لا خدوريق
متى مارمت من عطفية ضما
ومن بدع الهوى والحب أنى
يربنى فى التناى والتدانى
وينهر سائلا من دمع عيني
كلفت به أغن الانف أحوى
ومن هذين لى ورق ونبر
منير عمره خمس وعشر
نطاق ماله منه - مفر
كما حكم الهوى سكر وسكر
ويأخذها إلينا - وهي حمر
فغصن تقاوشمس ضحى وبدر
ومثل حبابها لفظ وثغر
نهاني عنه من جفنيه كسر
إليه - من لواظظه أفر
سريعا مايسوء ومايسر
ويجربى منه فى خدى نهر
له قد كسفصن البان نضر

٨ - وقال هذه الموشحة يمدح بها الأديب الشاعر شهاب الدين

أحمد العمادى المتوفى حوالى سنة ٦١٥ جوابا عن موشحة كتب بها إليه

ليس يروى ما بقلب من ظما
إن تبدى لك بان الأجرع
يا خليلي قف على الدار معى
واحترس واحذر فأحداق الدى
حظ قلبي فى الغرام الوله
حسبى الليل فما أطوله
غير برق لأشح من أضمر
وأثيتلات النقا من لعلع
وتأمل كم بها من مصرع
كم أراقت فى رباها من دم
فعذولى فيسه مالى ونه
لم يزل آخره أوله

في هوى أهيف معسول المي ريقه كم قد شفى من ألم
 سائل عن أحمد مما حوى من خلال هي للداء دوا
 ماسواه وهو يا صاح سوى ناشر من كل فن ما انطوى
 بحر آداب وفضل قد طما فاخش من آذيه الملتطم
 العمادى الشهاب الثاقب شكره فرض علينا واجب
 فهو إذ نبلاه نعم الصاحب سهمه في كل فن صائب
 جائل في حلبة الفضل كما جال في يوم الوغى شهيم كمى
 شاعر أبدع في أشعاره ومتى أنكرت قولى بآره
 لو جرى مهيأ في مضماره والحوارزمى في آثاره
 قلت عودا وارجعا من أنما ذا امرؤ القيس إليه ينتمى
 ٩ - وله إجابة أخرى شعرية قالها يخاطب صديقا سأله عن

حاله بعد فراق غلامه نجم

بأبي أنت يا خليلي وأمي أنت قوسى إذا رميت ومسحى
 أنت والله لى حسام جراز فيه للنائبات أعظم حسم
 كيف أخشى ذلى ولى منك عز ما ترقى إليه همه نجم
 نظمت فيك للمعالى عقودا معجزات جميع نثرى ونظمى
 سیدی ما يطيق عبدك يشكو ما يقاسى من فرط وجد وغم
 مذ تولى نجمى علمت بأبى هابط فى جميع أمرى ونجمى
 اللبالي عندى ظلام وظلم بعد ذاك المي وذاك الظلم
 جملة الأمر أن لى بعده دم ما كجدواك فى انسكاب وسجم

١٠ - وقال الشهاب المنصوري المتوفى سنة ٨٨٧ برقى الشهاب

الحجازي

لطف قلبي على أقول الشهاب	تحفة القوم زهرة الأصحاب
كان في مطلع البلاغة يسرى	فتواري من الثرى بحجاب
فقدت به أيامي المعالي	ويتمى جواهر الآداب
هبطت أعين السحاب عليه	وقليل فيه دموع السحاب
وذووالجمع أصبحوا حين ولى	كلهم جامعا بلا محراب
يا شهابا طلوعه في سما الفضه	لـ ولا كن أقوله في التراب
لك فيما ألفت تذكرة ممـ	لا انتقى دره أولو الألباب
روضه أينعت بفاكهة من	حسن لفظ كثيرة وشراب
فسقى تربها الرباب لتهتز	وتربو على سماع الرباب
ورأى كسره فقابله الله	تعالى بالجبر يوم الحساب

١١ - وقال وقد قام الأمير يشبك الدوادار بهدم ما زحم شوارع القاهرة وأسواقها من أبنية وسقوف حين كثرت شكوى الناس من ذلك، يحمد له هذا العمل ويشيد بمنافعه

تـ كسفت عن محيا مصر أستار	وخف منها من الأثقال أوزار
واهتزت الأرض منها بهجة ورنـ	ولاح فيها إضاءات وأنوار
كانت كصبيح تعالت فوقه ظالم	شتى فجاء لها بالنور إسفار
فاليوم أعطاها بالبشر مائسة	وقدها في حلى السعد خطار
وكانت الطرق قد شابت مفارقها	والشيب إن شان ما في أخذه عار
لما شكى الناس من مصر ضايقها	وجار فيها من الحكام أفـكار

فما تلقى أجور القاطنة—بين بها إلا الأمير الذى بالعرف أمار
فهو الهمام النظام المرتقى درجا للفضل يشبك مولانا الدوادر
١٢ — وقال يصف الهرمين وبحسن تشبيهما على لسان الحائر
أمامهما.

إن جزت بالهرمين قل كم فيهما من عبرة للعاقل المتأمل
شبهت كلا منهما بمسافر أو عاشقين وشى بوصلها أبو ال
أو حائرين استهديا نجم السما فهدام بضياؤه المتهلل
أو ظامئين استسقى صوب الحيا فسقاها عذبا روى المنهل
يفنى الزمان وفي حشاها منهما غيظ الحسود وضجرة المستنقل
١٣ — وقال وقد أصيب آخر عمره بالفالج وآلمته حمية الطيب
دهرا طويلا

آه يادرمي وبادين—ارى ضعت بين الطيب والعطار
كنت أنسى فى وحدتى وشفائى فى سقامى وصحتى فى انكسارى
كنت تقضى ماحلا من غداء وعشاء وتشتمى أوطارى
قد حماني الطيب عن شهواتى فاحم يارب قلبه بالنار
طال شوقى إلى الفواكه والبط—يخ والجبن واللبا والخيار
ضاع لى على مقاساة لب ال قرع والهندبا وبزر الشمار
كلما أجمع اختيارا حطاما فرقة منى يد الاضطرار
ليت شعرى وللزمان خطوب وبلاء يختص بالاحرار
هل ليت قضى عليه طيب من كفيل أو آخذ بالنار

١٤ - وقال علاء بن مليك الحموي المتوفى سنة ٩١٧ هـ في عولي
الدين بن فرفور بتوابعه منصب قاضي القضاة بدمشق عقب أبيه شهاب
الدين ويعزيه فيه

بك الدهر قد أبدى التهلل والبشر
وإن كانت العلياء غاب شهابها
وإن كان ذاك البحر قد غاض في الثرى
وما مات من في الدهر أنت وليه
فصبروا ولي الدين صبرا ماض
وبشر الكفوليت أشرف منصب
وزادت دمشق الشام حسنا وأصبحت
وقد حازت الشقرة بميدانها العلا
ومالت بها السمر الرماق على الربا
وعن لؤلؤ الأنداء نغر أقاحها
وجامعها زفت عليه عروسة
وقد أصبحت تلك المساكن جنة
من منازل الألقار أمست منازل
ألا يا بني الآمال فاعشوا لناره
فهذا الذي يفنى النضار مواهبلا
ومن جاءه يشكو من الدهر عسرة
إمام الهدى قاضي القضاة ومن سميت
خبير بصير بالأمور أخو ذكا

ومما جنى قد جاء يبدى لنا العذرا
فأنك فيها مطلع أنجما زهرا
فيمناك قد أبدت لنا أنجرا عسرا
ولم بطريو ما من نشرت له ذكرا
وشكرا المأوتيت من بعدها مشكرا
وبالصبر قد نلت المثوبة والأجرا
لها الشرف الأعلى وفاقت بكم مصرا
وسادت على الشهباء بجبهتها الغرا
وقد أبست من سندس حللا خضرا
بدا بسما يزهو فأكرم به نغرا
ومنبره أبدى المسرة والبشرا
فمن ظل فيها لا يجوع ولا يعرى
إذا غاب بدر أطلعت بعده بدرا
وإن رمت وردا فدوكم البحرا
ولا نصبا حاشاه يخشى ولا فقرا
فان مع العسر الذي ناله يسرا
ببهجته الدنيا وأظهرت البشرا
له فطنة بذكى توقدها الجمرا

وقد عبق الأرجاء طيب ثنائه
وقد حاز في العلياء مجدا وسؤدا
وما ذاك إلا من أيه ورائة
فقل للذي قد رام محكي نواله
وماذا عسى أني أقول ومـدحه
وإن قلت بالحمد آيات شاعر
فيا واحد الدنيا ومن نور فرقه
لنحوك قد أضحي التفاتي لأنني
ولولا معانيك البديعة لم أنل
فخذها عروما بالعاني بديعة
مخدرة عنها أميط قناعها
وألقي ثـار الار عند زفافها
فلا زال نجم السعد نحوك ناظرا
وقصر عن عليـاك كل مماثل

وأحيا شذاه ما انطوى وذكائشرا
ونال محلا ساميا وعلا قـدرا
ولا عجب للبحر إن ولدا الدرا
لقد رمت شيئا لن تحيط به خبرا
إذا نلت شعرا زين النظم والنثرا
بمدح سواء فهو آيتها الكبرى
أزال الدجى عنا وأبدى لنا النجرا
وحقك لا زيدا أروم ولا عمرا
قربضا ولا صغت التوافي والشعرا
مكلمة الأوصاف غانية عذرا
فأسبل عليهما من حلي الرضا سـترا
عليهما وزد في التقديرا وبذل لها المهر
وطالعك الميمون يسمو على الشعري
وطول رب العالمين لك العمرا

١٥ - وقال يرثي الخواجه شمس الدين محمد بن عيسى القاري

يا عين جودي لفقد الألف بالسهر
ويا جفوني إن لم تسفحين دما
أستودع الله أحبابا رزئت بهم
كأنما كانت الدنيا ساهم وبها
تباهى دار حزن لا تسبخ هنا
ما أضحكحت بالهنا يوما خاطرب

واذرى الدموع ولا تبق ولا تنذرى
بكيت من كبى بالحر مستعر
بانوا وذكروا مكان السمع والنظر
مرءاهم حين كانوا مـشرع النظر
لشارب وتشوب الصفو بالكدر
الا وأبكته في أيامه الآخر

قضي وعنه لقد بانث أحبتـه
 لله ما كان أبهى حسن طلعتـه
 قد كان غصنا نصيرا يانعا فذوى
 ما قات في الدر إن الترب مسكنه
 رأى الزمان به الأيام قد حسنت
 كأنه لم يكن عين الزمان ولا
 كلا ولا جر أذبال الصبا مرحا
 ولا به أشرفت يوما منازلـه
 يافرة أورثني عبـرة وجوى
 نزحت دمعى أسى يوم الفراق وما
 بالهف قلبي ويا حزتي ويا أسفى
 صبرا لهذا بنى القارى إن لكم
 فلموت حتم به رب العباد قضي
 مسقاك يافره منهل رحمتـه
 ما ناحت الورق في أفنانها مشجنا
 ١٦ — وكتب الى ابن يوسف القارى يشكو ويستعطف ويتودد

ويطلب خادما :

بعيد شك دع ما قدمضى يا بن يوسف
 وعد بصلات من نذاك على الذى
 وانى إلى لقياك زدت تشوقا
 وما طال ذاك البعد الا لشقوتى
 فافات ان يؤسى عليه ويؤسفا
 من البعد والاملاق أمسى على شفا
 وانى الى جاك زدت تشوقا
 وحاشاك من هذا التباعد والجفا

وها قد وهى حبلى وعز تجلدى
وأمسيت لا خلا أراه موافيا
ويكفيك من حالى بأنى امرؤ أخو
وها قصة الشكوى إليك رفعتها
أهل عسى لى أن تجود بخادم
فإن سمحت يوما به النفس فالمنى
لعمري أن الجود فيك سجيّة
وأنتك لى كنز وما ثم مانع
وما زلت لى فى سالف الدهر مسعدا
وحاشاك أن تصغى لقول مفند
ينمق قول الزور فى تعمدا
فلا زلت برا بالعفاة ومحسنا
ولا زال مدحى فيك مساكمتاه
ودمت قريبا العيز للشمل جاءعا
مدى الدهر ما هب الذميم بحاجر

ومنى عفا صبرى ودهرى ما عفا
ولا سيدا ألقاه فى المدح منصفنا
كفاف وأحلى العيش ما بعضه كنى
وبعض الذى ألقى أبنت وما خفى
يعين على البلوى المعنى المعنفا
والأفاني واثق منك بالوفا
وما زال طبعنا فيكم لا تكلفا
وتسعى على نفعى ولن تتوقفنا
وعونا على صرف الزمان ومسعدنا
وعذل عذول لام جهلا وعنفنا
ومن حسد يلقى الحديث المزخرفا
تجود عليهم منة وتعطفنا
تضيق رياه به من تعرفنا
وأياهكم أوقاتنا كلها صفنا
وغنت على بان النقا الورق هتفا

١٧ وقال يتبرم بزمانه ويذم إليه أهل السوء

أذم إلى الزمان أهيل سوء
لثام يسلفونك حسيين تعشو
تراهم من أشد الناس حرصا
فيمدخروته قونا وزادا
يبيت نزيلهم غرثان يطوى

يرون الفى من سبيل الرشاد
لنارهم بالسنة حداد
على الشيء الملفف فى البجاد
إلى يوم القيامة والتنادى
ومضطجعا على شوك القتاد

يرون الجود منقصه وذلا
فأكرمهم وأندام بغاث

١٨ - وقال وهو آخر ما نختار بمدح الملك العادل طومان باي

تنفست الأيام وابتم الدهر
ونحن بحمد الله في ذروة العلا
وأعداؤنا أيدي سبا قد تفرقوا
وأسياب سبل الأمن منهم تقطعت
وسلطاننا طومان باي أجل من
وطالعه وافي بأسعد طالع
له التاج والقصر الذي قد أشاده
هو الملك السامي علا عن مضارع
هو العادل السلطان والملك الذي
أبو النصر من بالحمد قد سار ذكره
فلا تنكروا جهلا من الوجه ما حوى
فيما من تضاهيه إليك فقد ره
جميل السجايا والمحامد ما جد
كريم إذا أعطى عظيم إذا سطا
عن البيض لا تلهيه بيض كواعب
به عاد نثر الشمل منتظما وقد
ومن عجب في الأرض سبعة أبحر
يقلدني درا مدائح التي

ولاحت على الدنيا الطلائع والبشر
لنا السعد والاقبال والعز والنصر
وحاق بهم من بأمننا الذل والاسر
وما شعروا أننا لنا البر والبحر
سما في الوري فخر او هذا هو الفخر
وفي فلك الاقبال قابله البدر
حوى شرفا يا حبيذا المد والقصر
هو الصارم الماضي له النهى والامر
به طابت الايام واعتدل الدهر
وقد عز أن يأنى يمثل له العصر
فهذا الذي لله في مجده سر
تسامي على الشعري ويكفيك ذا القدر
بنا قد غدا برا على أنه البحر
أخو الجود ذو بأس به النفع والضر
ولا عن طوال السمير تشغله السمير
تطابق في أوصافه النظم والنثر
ومن جود كفيه لنا أبحر عشر
به لي قوافيها زهت وحلا الشعر

فيا ملك العليا وبدر سعودها
 حلات دمشق الشام فانضم شملها
 يهنئك نصر الله والفتح بعده
 وعما قليل منهم تبلغ المنى
 نخذها قصيدا بالهنأ طاب نشرها
 لنحوك قدوافت من الفقر تشمكى
 عسى نظرة منها القبول وينجلى
 فلا برحت رايات مجدك والعلا
 ولا زلت تولينا الهبات ولم يزل
 ودمت ، ديد العمر باليسط كاملا
 سريع الوفا يا بحر ما أينعت ربا
 ويامن به جبر لمن ناله كسر
 وأضحت إلى لقياك ناظرة مصر
 فشمس الضحى ضاءت وقد طلع الفجر
 وتظفر بالأعدا وينشرح الصدر
 وفاح لنا بالطيب من عرفها النشر
 أغتمها فلا زيد يغيث ولا عمرو
 سحباب الغنى عنها وينهزم الفقر
 بها السعد مقرون ويقدمها النصر
 لك المدح يارب الندى ولك الشكر
 زمانا طويلا ليس يقضى له حصر
 وجاد لها سكبا بمرسله القطر

٢ - حياته

لقد أمكن الشعر أن يشق لنفسه طريقا في دولة المماليك
 بعصرها على الرغم من نضوب معين التشجيع ، لجمال السلاطين والحكام
 في جملتهم بالأدب وفقدانهم حاسة التذوق له ، فظهرت جمهرة كبيرة
 من الشعراء في مصر والشام قرضت من الشعر الكثير وإن بقيت مع
 هذه الكثرة محصورة الأغراض محدودة الفنون بحكم طبيعة العصر
 وتحكم ظروفه كما سترى بعد ، وكما يدل عليه ما خلفوا من دواوين .
 وهذا ثبت عن أعلام هؤلاء الشعراء بمصر والشام في كلا العصرين مع
 الإشارة إلى ما لهم من دواوين وآثار : —

- ١ - الكمال بن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ وله قصيدة في مدح السيدة عائشة ببطر مبرغ
- ٢ - شهاب الدين العمادى المتوفى حوالى سنة ٦٧٠ وليس له ديوان معروف
- ٣ - شهاب الدين التلعفرى محمد بن يوسف الشيبانى المتوفى سنة ٦٧٠ وله ديوان طبع بيروت
- ٤ - الشاب الظريف محمد بن على التلمسانى المتوفى قبل أبيه المذكور بعده سنة ٦٨٨ وله ديوان مطبوع بمصر
- ٥ - عفيف الدين سليمان بن على التلمسانى المتوفى بعد ابنه المذكور قبله سنة ٦٩٠ وله ديوان على حروف الهجاء ومنه نسخ برلين ولندن والاسكوريال
- ٦ - البوصيرى محمد بن سعيد المتوفى سنة ٦٩٥ صاحب البردة والهمزية المشهورتين في مدح رسول الله ﷺ ويعرف أيضا بالدلاصيرى على النسبة المركبة من دلاص بلدة أمه وبوصير بلدة أبيه
- ٧ - سراج الدين عمر بن محمد حسن الوراق المتوفى سنة ٦٩٥ وله ديوان مفقود يقال إنه كان ثلاثين مجلدا ولاكن اختار منه قبل فقده صلاح الدين الصفدى مجموعة سماها « لمع السراج » ومنها نسخة برلين
- ٨ - شهاب الدين أحمد بن عبد الملك العزازى المتوفى سنة ٧١٠ وله ديوان فى خمسة أبواب بدار الكتب
- ٩ - شمس الدين بن دانيال الموصلى المتوفى سنة ٧٢٠ الشاعر المجونى كما يفهم من كتابه « طيف الخيال » وليس له ديوان معروف

١٠ - برهان الدين الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ وله ديوان مطبوع بمصر .

١١ - ابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ وله قصيدة فى مدح النبی ﷺ باسم « بشرى اللبيب فى ذكرى الحبيب » مطبوعة بمصر .
١٢ - شمس الدين الخياط المعروف بالصفدح المتوفى سنة ٧٥١ وديوانه بالاسكوريال .

١٣ - جمال الدين أبو بكر محمد بن نباتة المصرى المتوفى سنة ٨٦٨ وديوانه ضخم وطبع مرارا بمصر وله قصيدة غزلية فى برلين باسم « سوق الرقيق » .

١٤ - شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبى حجلة المتوفى سنة ٧٧٦ وليس له ديوان معروف

١٥ - شمس الدين أبو عبد الله محمد الهوارى المتوفى سنة ٧٨٠ وله ديوان باسم « العين فى مدح سيد الكونين » برلين

١٦ - برهان الدين أبو اسحق إبراهيم الفيراطى المتوفى سنة ٧٨١ وله قصائد متفرقة ببرلين وبطرسبرج .

١٧ - الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن مكانس المتوفى سنة ٧٩٤ وله ديوان كبير مفقود ولكن عبد الله الأداوى اختصره قبل فقد فى ديوان سماه « بهجة النفوس الأوانس بمختصر ديوان ابن مكانس » ومنه نسخة بغوطا، ولابن مكانس أيضا أرجوزتان بليدن وقصيدة ببرلين وأخرى بالمتحف البريطانى .

١٨ - الشهاب أحمد بن العطار الدنيسرى المتوفى سنة ٧٩٤ وصاحب الموشحات النبوية بغوطا .

١٩ - جلال الدين بن خطيب داريا المتوفى سنة ٨١٠ وله قصيدة برلين .

٢٠ - أبو المحاسن تقى الدين أبو بكر بن على بن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ صاحب البديعية المشهورة وشرحها المعروف بخزانة الأدب ، وهى أشهر البدائع فى مدح رسول الله ﷺ وقد طبعت بشرحها فى مصر مرارا ، وله غيرها « الثمرات الشمية فى الفواكه الخلبية » وهى مجموعة أشعاره بدار الكتب : « مجرى السوابق » وهى مجموعة قصائد فى الخليل بغوطا ، « تغريد الصادح » وهى قصائد أخرى برلين ٢١ - عز الدين بن أبى الفرات القاهرى المتوفى سنة ٨٥١ وله ديوان برلين .

٢٢ - تاج الدين بن أبى الوفا المقدسى المتوفى سنة ٨٥٧ وله ديوان أبجدى معروف .

٢٣ - ابن عيسى المقدسى المتوفى سنة ٨٧٣ وليس له ديوان معروف .

٢٤ - شهاب الدين أبو الطيب أحمد بن محمد الحجازى المتوفى سنة ٨٧٥ وله ديوان باسم « اللمع الشهائية من البروج الحجازية » بالامسكوريال .

٢٥ - نور الدين أبو الحسن بن سودون المتوفى سنة ٨٧٨ وليس له ديوان معروف .

٢٦ - شهاب الدين أحمد المنصورى المعروف بالهائم المتوفى

سنة ١٨٦ وله ديوان هجائي بقينا وباريس والاسكوريال .

٢٧ - ابن الجيعان القبطي المتوفى سنة ٩٠٠ وليس له ديوان معروف

٢٨ - تاج الدين عبد الوهاب بن أحمد بن عربشاه المتوفى سنة

٩٠١ وله بديعية باسم « شفاء الكليم بمدح النبي الكريم » في غوطا ،
وقصيدة من ألف ومائتي بيت باسم « مرشد الناسك لأداء المناسك »
بغوطا أيضا وكذا قصائد أخرى في برلين .

٢٩ - شهاب الدين أحمد العزازی المتوفى سنة ٩١٢ وله ديوان

باكسفورد .

٣٠ - علاء الدين بن محمد بن مليك الحموي المتوفى سنة ٩١٧

وله ديوان طبع في بيروت .

٣١ - محمد رشيد الحلبي المتوفى سنة ٩٢٠ وليس له ديوان معروف

٣٢ - السلطان قانصوه الغوري المتوفى سنة ٩٢٢ وله ديوان

في هفنيا .

فهؤلاء اثنان وثلاثون شاعرا ، ومن منى وفياتهم المرتبة لتعدادهم
تري أن نحو نصفهم من دولة المماليك الأتراك والنصف الآخر من
دولة المماليك الشراكسة ، على أن المتوسطين فيهم : قد عاصروا
الدولتين ، وعلى كثرة من رأيت من الملقبين منهم بشهاب الدين تقول ،
وقد كان هناك من الشعراء مشبه ذكرهم ابن إلياس استدلالا على كثرة
الشعراء في هذا العصر كما ذكرنا ، حيث يقول « وكان بالقاهرة سبعة من
الشعراء اجتمعوا في عصر واحد وكل واحد يدعى بشهاب فكان يقال
السبعة الشهب ، وهم ، الشهاب بن حجر ، والشهاب بن الشاب الثائب ،

والشهاب بن أبي السعود ، والشهاب بن مبارك شاه الدمشقي ،
والشهاب بن صالح ، والشهاب الحجازي ، والشهاب المنصوري ، فلما
مات الستة رثاهم الشهاب المنصوري بهذه الأبيات .

خلت سماء المعاني من سنا الشهب	فالآن أظلم أفق الشعر والأدب
تقطب العيش وجهها بعد رحلة من	تجانبوا بالمعاني مركز القطب
وعطلت خرد الأيام من درر	كانت تحلى بها منهم ومن ذهب
لو تعلم الأرض ماذا ضمنت بطرت	بهم كما يبطر الانسان بالنسب
ولو درى المسك أن الأرض قبرهم	لود نشقة عرف من شذا الترب

وهذا اختصار من القصيدة التي لهم رحمة الله عليهم أجمعين ■

فهؤلاء شهب سبعة لم يعاصرهم من الشهب الثمانية الذين ذكرنا
إلا الشهاب الحجازي والشهاب المنصوري .

هذا - وقد خلف لنا بعض هؤلاء الشعراء غير دواوينهم مجاميع
شعرية مع المجاميع الأخرى التي خلفها لنا في هذا الباب بعض الأدباء ،
وإليك أشهر الشخصيات ذوات الأثر في ذلك من هؤلاء وهؤلاء
بترتيب سني الوفاة :-

١ - صلاح الدين العمفدي المتوفى سنة ٧٦٤ وله كتاب «ديوان
الفصحاء وترجمان البلغاء» المار في مجموعات الانشاء لما به من نثر ،
وكتاب «تشنيف السمع في انسكاب الدمع» وهو مجموع مقالات
الشعراء في الدمع ، بدار الكتب ، وكتاب «الحسن الصريح في مائة
مليح» وهو مجموع ما قيل من الاشعار في الغلمان ، بالمتحف البريطاني
وأيا صوفيا .

- ١ — ابن حبيب الحلبي الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٩ وله كتاب «نسيم الصبا» وهو منتخبات شعرية على حسب الموضوعات وطبع بمصر
- ٢ — برهان الدين القيراطي المتوفى سنة ٧٨١ وله كتاب «مطلع النيرين» المار ذكره في مجموعات الانشاء لما فيه من رسائل وقد طبع بمصر
- ٣ — شمس الدين النواجي المتوفى سنة ٨٥٦ وله عدة آثار في هذا الباب منها «المقدمة في صناعة النظم والنثر» بباريس وقد ذكرت في المنشئات لما بها من نثر، «تحفة الأديب» في برلين بخطه وهي مجموعة أشعار جرت مجرت الأمثال، «تأهيل الأديب» بباريس وهي مجموعة أشعار غزلية، ثم مجموعة قصائد في مدح النبي ﷺ ومنها واحدة على حدة ببرلين، «عقود اللآل في موشحات الأزجال» بالاسكوريال.
- ٤ — ابن عيسى المقدسي المتوفى سنة ٨٧٣ وله كتاب «الجواهر المكنون في السبعة فنون» يعني فنون الشعر وهو بالاسكوريال
- ٥ — الشهاب الحجازي المتوفى سنة ٨٧٥ وله كتاب «روض الآداب» في القصائد المطولات والمقاطع والموشحات والأزجال وفيه بعض النثر والحكايات، بدار الكتب
- ٦ — ابن الجيعان المتوفى سنة ٩٠٠ وله كتاب «مسائل الذموع على ما تفرق من الجموع» وهو مجموعة أشعار في الفراق بالمتحف البريطاني
- ٧ — محمد رشيد الحلبي المتوفى سنة ٩٢٠ وله كتاب «أشعار المعاصرين» ببرلين
- ٨ — السلطان قانصوه الغوري المتوفى سنة ٩١٢ وله كتاب «المنقح الطريف على الموشح الشريف» وتوجد منه نسخة بغوطا.

الى غير هذه من المجموعات الشعرية الخاصة التي خلفها لنا أدباء هذا العصر ، والى غيرها من الكتب التي ذكرناها آنفا خاصة بالأدب والتاريخ ، فانها تحوى كثيرا من النصوص الأدبية ثرية ونظمية ، إما بطريق الاستطراد وإما عن طريق القصد حيث يبنى عليها الأدباء ما يبنون من تعليق ، وبخاصة فى كتب الموسوعات التى سألخ بعضها أبوابا خاصة لهذه النصوص كما يعرف ذلك العارف بها والمطلع على فهرسها .

وبعد فان علمنا بعد ذلك أن ترسم خطانا السابقة فى العصرين الفاطمى والأيوبرى حيث الكلام على حياة الشعر هناك من سوق القول مقسما الى هذه النواحي الثلاث ، وهى : ناحية الأغراض والفنون ، وناحية المعانى والأخيلة ، ثم ناحية الألفاظ والأساليب ، حتى يمكن بهذا التقسيم تحديد القول وإحكام الموازنة ، مع الاهتداء فيما سنقول بما أسلفنا من النماذج التى تخبرنا أن نكون لأربعة شعراء ، اثنين من مصر ، واثنين من الشام ، وأن يكون أحد الاثنين فى كلتا الحالتين من عصر المماليك البحرية والآخر من عصر المماليك المراكسة ، الى ما سنسوق من نماذج أخرى للاستشهاد إن شاء الله .

أولا - ناحية الاغراض والفنون

١ - شعر العصبية

لم يكن لهذا الغرض من الشعر سلطان بهذا العصر ،
فأما القائم منه على العصبية الجنسية أو السياسية بين العرب والماليك
فلأن العرب لم يكن لهم تدخل في سياسة الملك وكل ما كان يحدث منهم
إذ ذاك كان لا يتجاوز الاغارة للسلب والنهب ، فإذا ما كان تأديبهم على
أيدي الماليك لم يتحرك معظم الشعراء للقول في هذا الموضوع ومن
تحرك منتصرا للترك - وهو ما كان - لم يتجاوز قوله البيت أو البيتين ،
كهذا الذي يقوله ابن إياس وهو من أنسال الماليك حين عاث عرب
عزلة بقربة المعصرة في ولاية الظاهر بن سعيد الأشرفي يحرض عليهم .
ألا قولوا لأعراب تجروا على حرب ولم يخشوا عقيبه
سهام مليكننا أضحت نفوذا ورجوا أن تكون لكم مصيبة
فكان أن نكل بهم السلطان وعلق أسراهم بعد قتلهم على أبواب القاهرة
وسجل ذلك الزيتوني في زجل طويل أسوة بما فعله قبل ذلك الظاهر
برقوق مع عرب البحيرة حين عاثوا بدمهور وسجل ذلك الغباري
في زجل بأسق .

وأما القائم منه على العصبية السياسية بين بعض الماليك وبعض
فقد كان جديرا أن يكثر فيه الشعر ولكن جرت سنة الشعراء ألا
يتدخلوا بين هؤلاء إلا في النزر اليسير وبالأبيات التي لم تتجاوز
المقطعة ومن هذا ما قاله شهاب الدين أحمد بن عبد الدائم حين اغتصب
المظفر بيبرس جاشنكير الملك من البيت القلاووني أيام الناصر فغضب

لناصر ممالك أئيه لاله عليهم من حق التربية والعقوبة وأرجعوه بعد
الفتك بالمظفر ومعاونيه وأخصهم ابن عدلان وابن المرحل قال
ولى المظفر لما فاته الظفر وناصر الحق وفى وهو منتصر
وقد طوى الله من بين الورى فتنا كادت على عصابة الاسلام تنتصر
فقل لمبيرس إن الدهر ألبسه أثواب عارية فى طولها قصر
لما تولى تولى الخير عن أمم لم يحمدا أمره فيها ولا شكروا
وكيف تمشى به الاحوال فى زمن لا النيل أوفى ولا وافهم مطر
ومن يقوم ابن عدلان بنصرته وابن المرحل قل لى كيف ينتصر
وكذلك كان شعر العصبية الدينية شبه معدوم على العكس مما
كان أيام الفاطميين والأيوبيين والذى ورد منه جاء هزيلا فى تافه
الموضوعات ، كما حدث من بعض الشعراء لمن قال من العلماء بفسق
ابن الفارض وأخصهم برهان الدين البقاعى ومحيى الدين بن الشحنة الحلبي ،
وفى الأول يقول الشهاب المنصورى وفيه قلب

إن البقاعى بما قد قاله مطالب

لا تحسبوه سالما فقلبه يعاقب

وفى الثانى يقول أبو النجاة القمى وفيه اكتفاء عن حرفين هما

الفاء والراء من كلمة كافر .

أقعدت يا حلبي بالصفع فى قفاكا

لما ادعيت فسقا للفارضى ياكا

ومما يتصل بهذه الناحية من شعر العصبية الدينية ما قاله شمس

الدين الطيى حين أمر الناصر أهل الذمة أن يغيروا عمائمهم من البياض

إلى الزرقة لانتصاري والصفرة لليهود والحرة للسامريين تمييزاً لهم
من المسلمين .

تعجبوا لانتصاري واليهود معاً والسامريين لما عمووا الخرقا
كأنما بات بالأصباغ منسجلاً نسر السماء فأضحى فوقهم ذرقا
وكذلك قول الشيخ بدر الدين بن حبيب حين رسم الأشرف
زين الدين للسادة الأشراف أن يجعلوا في عمامتهم مشاراة خضراء
ليتنازوا عن غيرهم تعظيماً لقدرهم

عمائم الأشراف قد تميزت بخضرة زرق وراقت منظراً
وهذه إشارة أن لهم في جنسة الخلد لباساً أخضراً

٢ - الفخر

لقد جاء الفخر هذا العصر على الضد مما كان عليه في العصر الماضي،
لأن أسباب القوة التي وجدها هناك في مقدرة الخلفاء الفاطميين والسلطانين
الأيوبيين على قول الشعر وترديد آيات مجدهم بلسان الفخر كما عرفت،
لم يكن لها هنا من وجود، وذلك لتمكن العجمة من الماليك فضلاً عن
تجردهم دون أولئك من الأحساب والأنساب، على أن ذاك العصر
رزق من قطا حل الشعراء في غير بيوت الملك من له في المكائنة العظامية
أو الكفاية العصامية أو فيهما جميعاً مدد أي مدد للتعاظم والتعالى
والتطاول والتساعى في حين فقد شعراء هذا العصر ذلك المدد فلم يكن
لهم منه كثير ولا قليل وكل ما تراه من الفخر للقليلة القليلة منهم
لا يتجاوز في ناحية العصامية خيره ببديع شعره وصناعة نظامه كما يقول

ابن نباتة من شعراء المماليك البحرية لعلاء الدين بن فضل الله في آخر مدحة .

فريد العلاء هل أنت مصنع لناظم
فريد النما كالتبر ليس يعاب
وأنت الذي أنطقني ببيدائع
بغيط أناس قد ظفرت وخابوا
فما النظم إلا ما أحرر فائن
وما البيت إلا ما سكنت يباب
إليك انتهى قول لمن قال ملجم
وخف له في الخافقين ركاب
فدونك منه كل سيارة لها
مقر على أفق السها وجناب
علا فوق عرين الغزالة كعبها
وزاحمت الستين وهى كعاب
وكما يقول ابن مليك الحموى من شعراء المماليك الشرا كسة
لكاتب السر ابن أجا في آخر مدحة أيضا .

إليك فخذها من لساني حديقة
موشحة الألفاظ مطلعة زهراً
عقيلة فكروا إن أماطت قناعها
غنيت بها عن كل غانية عذرا
بسمع النبائي لو تكرر لفظها
لأنساه يوم ملسكب مرسلها القطرا
أنتك عروما تجتلي من خباياها
فألق عليها من حلى الرضا سترا
وقابل بنثر الدر نظم عقودها
عسى منك تلقى في المقابلة الجبرا
٣ - المدح والتهاني

يصح أن نقول في غير تخرج ، إن الفن الشعري الذي ساد هذا العصر وكان الميدان الذي تبارى فيه جمهور الشعراء لم يكن إلا فن المدح وما يتصل به من التهنئات ، فقد شغل في كل ديوان تقريباً معظم صفحاته وأغلب قصائده ، فديوان ابن نباتة الذي قلنا إنه من شعراء المماليك الأتراك وهو في مائة صفحة قد شغل المدح ثلثيه كما استأثر

من قصائده الأربعمائة بأكثر من مائتين وخمسين . وديوان ابن مايك
الذى قلنا إنه من شعراء المماليك الشرا كسة جاوز فيه المدح هذه النسبة،
صفحات وقصائد، وكذبك جاءت معظم الدواوين ، وإنما كان هذا لأن
الشعر كان أداة الكسب للشعراء . وبه كان الوصول إلى مطالب الحياة،
ولقد كان من دأبهم فيه تكثير الذاك الكسب وتمكيننا لهذا الوصول
أن يحيدوا عن السلاطين المماليك إلا في النادر القليل كما سبق بالناذج
إلى ذوى الفهم له والمعرفة بقدره من أرباب المناصب الرفيعة وذوى
الجاه واليسار، فإن نبأته أكثر منه في آل فضل الله الكتاب وآل السبكي
القضاة وفي المؤيد وآله بقية الأيوبيين بحمة . وابن مليك قصد به أكثر
ما قصد آل فرفور القضاة وابن أجا وآله الكتاب وبنى القارى من أعيان
التجار، وقد سبقت لكليهما مختارات بالناذج في أغلب هذه النواحي
وإليك نماذج لهما في باقيها .

قال ابن نبأته يمدح تقي الدين السبكي بعد ذكر سلفه .

مضوا وضاءت بنوهم بعدهم شهباً	تمحو بنور سناها كل ظلماء
فن هلال ومن نجم ومن قمر	في أفق عز وتمجيد وعلياء
حتى تجلى تقي الدين صبح هدى	يملى وإملاؤه من فكره الراي
أغر يسقى يميناه وطلعت هـ	صوب الحيا عام سراء وضراء
يلقاك بالبشر تلو البشر مبهتسا	كلبرق تلو هتون المزن وطفاء
ذو العلم كالعلم المنشور تتبعه	بنو قرى تترجاه وإقراء
فالشافعي لو استجلى صحائفه	فدى بأمين خخواها وآباء

وقال يهنئ علاء الدين بن فضل الله بالعود من الحج

بشراك ان السرى والعود مبرور
وان حجبك فى عاف بمصر دعا
وان كل حمى يمت دار هنا
فانك الغيث ان تحكم على أفق
وقال ابن مليك يمدح محب الدين بن أجا كاتب السر متخلصا من
غزل طويل

عذب اللمى يفر عن در، به
مولى اذا مسحت سحائب جوده
هو فاضل العصر الذى فى مصره
أفديه محود السجايا ، وصفه
قطب المعالى والمعانى لفظه
والى سما العليا طفلا قد سما
هذا وانما قلنا فى صدد القول عن المدح فى هذا العصر « وكان
الميدان الذى تبارى فيه جمهور شعرائه » ولم تقل الذى تبارى فيه
شعراؤه لأن بعضهم تنقل بشعره فى كثير من الفنون دون أن تكون
الغلبة عليه للمدح كما رأيت فى اختيارنا بالنماذج للشهاب المنصورى ،
بل إن منهم من قصر شعره على فن غير المدح كما قلنا عن التلعفرى
فى النماذج، إن كل شعره فى الغزل وما يتصل به ، وحقا قلنا لأننا لم نر
فى ديوانه غير ذلك الفن إلا الموشحة والاجابة اللتين ذكرناهما له هناك
فى المدح .

وبعد فن ألوان المدايح التى انتشرت فى هذا العصر المدايح النبوية

ويكفي أن تعلم أن من شعرائه في ذلك البوصيري صاحب البردة
والهمزية ذاتي الشهرة المعدومة النظير في هذا الباب ومحل المعارضة
نستغفر الله بل المحاكاة من كل مداح الرسول بعد: وهذان لوانان من ذلك
لا بن نباتة وابن مليك .

قال ابن نباتة من همزية

بعين الله صب قد جفاه	كراه والأحبة والهناء
لفكرته سرى في كل واد	كأن حنينه فيه حداء
ذكت أشواقه فتى تراها	قبا قبا كما لمعت ذكاه
بحيث الأفق يشرق مطالعاه	وحيث سنا النبوة والسناء
وياب محمد المرجو يرجي	لقاصده نجاح أونجاء
لنا سند من الرجوى لديه	غداة غد يعنعه الوفاء
وترقب العصاة بنى شفيق	مجاب قبل ما وقع النداء .

وقال ابن مليك من ميمية بعد غزل طويل

وأقسم لولا حبيكم بين أضلعي	لما شاق قلبي المنحني والخيم
وما عذبات البان والزند والنقا	ومفتح اللوى لولا الجناب المعظم
نبي له جاء عظيم ورفعة	فقل ما تشافى وصفه فهو أعظم
هو الفاتح المبعوث والخاتم الذي	به كنز أسرار النبوة يختم
هو البحر إلا أن مورده حلا	هو الجوهر الفرد الذي لا يقسم
وإن يك عن موسى وعيسى زمانه	تأخر فهو السابق المتقدم
فموسى وعيسى بشرا بقدمه	وكان لا موسى وعيسى ومريم

٤ - الرثاء والتعازي

صحب الرثاء المدح فيما ذكرنا له من ميادين قياما من المادح
بواجب الوفاء لمدوحيه، وكذلك كانت التعزية إزاء التهنئة وكثيرا
ما كانتا تجتمعان في القصيدة الواحدة حين الولايات، وقد رأيت من
ذلك ألوانا فيما قدمنا لابن نباتة مع المؤيد وابنه الأفضل ولابن مليك
في آل فرفور، واليك لابن نباتة أبياتا من مرثيته الخالصة لشرف
الدين ابن فضل الله قال

مسقاك وحيالك الحيا أيها القبر	وفاضت على مغناك أدمعه الغزر
وزارت ثراك الطهر سحب وفيه	لدى المحل حتى يجمع الطهر والطهر
تجود بسقيهاها على جدث العلا	وان كان في أرجائه البحر والبر
إمام تقى للملك في رأيه هدى	وصدر علا لله في أمره سرر
فقدناه مشكور المساعي منزلها	عن الوزر إن أودى بذى تربة وز
فلمقى على آرائه البيض أحوجت	اليها الرماح السمور والعذب الصفر
ولهنفى على أقلامه السود أوحشت	اليها السيوف الحمر والنعم الخضر
سلام على الانشاء بعد فراقه	سلام امرىء أمسى لا أدمعه تر

ولقد كان للشعراء في هذا الفن مجال لم يكن لهم مثله في المدح .

هو رثاؤهم لأبنائهم وذوى قرباهم، وقد رأيت منه لابن نباتة
رثاء لابنه عبد الرحيم، وهذا ابن مليك يقول في رثاء ابن له أيضا .

باطائرا بات يبكى إلفه مشجنا	قد هيح اليوم عندى نوحك الشجنا
تبكى على غصن أبكى عليه لقد	أشبهتني فكلانا يندب الغصنا

لكن ما بك ما بى يا حمام فخذ فى النوح أولا تعلم منى الحزنا
هل من لطفى يعيد النوم لى سنة فان لى مقلة لاتعرف الوسنا
مالى وما لزمان فى تكدره أصفوله وهو يسعى فى تفرقتنا
■ - الهجو والعتب

إن موت شعر العصبية من جنسية وسياسية ومذهبية فى هذا
العصر كما علمت ، أمات شعر الفخر كما أسفلنا وقد أمات أيضا ، شعر
الهجو إلى حد ما فلم يك يرى إلا ضئيلا هزيلا ليس له سوق ولا
ميدان ، وأقصى ما كان يقوله شاعر فى شاعر لا يعدو هذا الذى يقوله
ابن نباتة .

وافى إلى بمدح — قد أخبرت عن كل بيت جيد من أين جا
فسكت عنه فجاءنى بهجائه لأجيبه هيمات أخلفه الدجى
من كان فى حال المدائح ماقطا عندى فكيف يكون فى حال الهجاء
ولقد كان الهجو يساق أكثر ما يساق عاما لا يقصد به الشاعر
معينا كالذى رأيت بالتماذج لأبن مليك يذم فيه أهل السوء ، أو
يقصد ولكن يحنق وراءه ويتوارى كهذه الأبيات التى دسها قائلها فى ورقة
إلى مجلس السلطان المؤيد شيخ يذم فيها جلال الدين البلقينى وشمس الدين
الهروى حين خلف الثانى الأول فى قضاء الشافعية وهى :

يأبها الملك المؤيد دعوة من مخلص فى حبه لك ينصح
أنظر لحال الشافعية نظرة فالقاضيان كلاهما لا يصلح
هذا أقاربه عقارب وابنه وأخ وصهر فعلمهم مستقبيح
عطوا محاسنه بقمح صنيعهم ومتى دعاهم للهدى لا يفلحوا

وأخوه راة بميرة اللنك اقتدى وله سهام في الجوانح تجرح
لا درسه يقرأ ولا أحكامه تدرى ولا حين الخطابة يفصح
فأرح هموم المسامين بنال فمسي فساد منهم يستصلح
والسيوطى يرجح أنها لابن حجر كما قال العيني : وكذلك فعل
من أراد أن يهجو ابن زهر — الطبيب الذي تغالى في الأجر أيام
غلاء فقال .

قل للغلا أنت وابن زهر بلغتما الحد والنهايه
ترققا بالورى قليلا في واحد منكما كفايه
أما العتب فكان سائدا في هذا العصر ولا كنهه كان يلبس ثوب
المدح والاستعطاف حينما كالذى سلف بالتماذج من ابن مليك الى ابن
يوسف القارى ، أو الشكوى والتصبر أحيانا كما يقول ابن نباتة
لئن ضاع مثلى عند مثلك إنى لعمر المعالى عند غيرك أضيع
منى تمنع الشكوى إذا أنا لم أجد لديك اعتناء غير أنك تسمع
وما كان صعبا لو مننت بلفظة تردبها عنى الخطوب وتردع
وقلت امرؤ لا شكر ولا أجر قابل وللبر فيه والصنيعه موضع
ومغترب عن قوم —هـ ودياره أساعده والله يعطى ويمنع
سأصبر حتى تنتهى مدة الجفا وما الصبر الا بعض ما أتجرع
عسى ظامة الحى التى قد تعرضت سحابة صيف عن قليل تقشع
على أننى راض بما أنا صانع وصول الولا لو أننى أقطع
حبست لضيق الرزق حبس حمامة فهأنا فيكم بالمدايح أسـ جمع
وأصبح فكرى كالعبير سواده إذا نفحته جذوة يتضوع

٦ -- المجوف والتندر

استمر هذا الفن عصر المماليك على النهوض الذي كان له في العصر قبله ، بل زاد نهوضا وذيبوعا ، فقد كان مدده في العصورين استعداد المزاج المصري للمجانة والفكاهة وسرعة الخاطر في إيراد النكتة والتندر بها ، وجاء له مع هذا في العصر الثاني كثرة الفراغ والبعد بسواد المصريين عن مشاغل الدولة وجد الأمر ، فكثرت بذلك مجونهم وعذب تندرهم ، استمع الى أبي الحسين الجزار من القرن السابع يصف الكنافة القطائف متندرا

سقى الله أكناف الكنافة بالفطر وجاد عليها سكرها دائم الدر
وتبلا لأوقات الخلل إنه — تمر بلا نفع وتحسب من عمرى
أهيم غراما كلما ذكر الحمى وليس الحمى إلا الكنافة في الفطر
وأشتاق إن هبت نسيم قطائف السحور سحيرا وهى عاطرة النشر
ولى زوجة إن تشتهى قاهرية أقول لها ما القاهرية فى مصر
واستمع الى ابراهيم المعمارى من القرن الثامن يتلاعب فى مجونه

بالامير طشتمر الذى كاد يلقب « حمص أخضر » فيقول

أوردت نفسك ذلا ورد النفوس المهانه
وبالدنا حزت مالا ملأت منه الخزانة
وكم عليك قلوب يا حمص اخضر ملانه

ويقول

جننت بالملك لما أذاك بالبسط ماجن
وقد أمنت الليالى يا حمص اخضر وداجن

ثم استمع إلى الشهاب المنصوري من القرن التاسع يداعب محب الدين الحلبي وكان يميل إلى الاحداث .

في ملاح لك شتى	صيف القلب وشتى
كم ليال مع مليح	يا محب الدين بتا
خده بستان حسن	حبذا البستان بستا
أنت بالصبيان صب	لو رأيت البنات بنتا

وقد أخذ هذا الفن يستكمل كاله بمصر منذ قدمها زعيمه شمس الدين بن دانيال الموصلى أيام الظاهر بيبرس، فأقام بالقاهرة بقية حياته، وكانت تلك البقية قرابة نصف قرن، وهو صاحب كتاب «طيف الخيال» المنوه عنه آنفا حين جاء ذكر القصص الهزلى لما كثر فيه من المجون والخلاعة، ومن مجونه قوله يصف فقره ومنزله وثيابه

أصبحت أفقر من يروح ويغتدى	ما فى يدى من فاقة إلا يدى
فى منزل لم يحو غيرى قاعدا	فاذا رقدت رقدت غير ممدد
لم يبق فيه سوى رسوم حصيرة	ومخدة كانت لام المهتمدى
ملقى على طراحة فى حشوها	فمل كمثل السمسمة المتبمدد
والفأر تركض كالخيول تسابقت	من كل جرداء الأديم وأجرد
هذا ولى ثوب تراه مرقعاً	من كل لون مثل ريش الهدهد

وقوله يصف برذونه وقد أصيب بالعرج بعد العمى

قد كمل الله بزدونى لمنقصمة	وشانه بعد ما أعماه بالعرج
أسير مثل أسير وهو يعرج بى	كأنه ماشياً ينحط من درج
فان رمانى على ما فيه من عرج	فأعليه إذا ما مت من حرج

وقوله لصاحب عرس دعه إليه معرضا بنفسه أيضا :

دعوتني للعرس يا سيدي فكذبت أن أحضر من أمس
وهأنذا الليلة في داركم فالسكب ما يهرب من عرس
هذا وأنا لتناقلون عن ابن دانيال نفسه ما رواه عنه ابن إياس
في الدلالة على أنه كان ممعنا في الخلاعة والمجون مكتفين من قصيدته
بالقليل، وهذا ما روى

قال الشيخ شمس الدين بن دانيال صاحب كتاب طيف الخيال،
لما قدمت من الموصل إلى الديار المصرية في الدولة الظاهرية : سقى
الله من سحب الانعام عهدا وأعذب مشارب وردها، فوجدت
مواطن الأئس دارسه « وأرباب اللهو والخلاعة غير آئسه، ومن
لذة العيش آئسه، وهزم أمر السلطان جيش الشيطان، وتولى الخوان
والى القاهرة إهراق الخمر، وإحراق الحشيش وتبديد الزور، واستتاب
العلوق اللواطى، وحجز البغايا والخواطى « وشاعت بذلك الأخبار،
ووقع الانكار، واختفى المسطاول فى الدار : وقد آذى الخلاعة غاية
الأذى، وصلب ابن الكازروني فى رقبة نيازية : فدعاني بعض أصدقائي
إلى محله : وأنزلني من عياله وأهله، واعتذر إلى عن تقصيره فى الأكرام،
إذا لم يأتني بدم، وقال، قد غلب على ظني أن أبا مرة قد مات وعد
من الرفات، فقم بنا نيكية، ونصف الحال ونرثيه : فابتدأت وقلت
فى معنى الواقعة التى وقعت

مات يا قوم شيخنا إبليس وخلامنه ربه المائوس
ونعاني حدسي به إذ توفي ولعمري مماته محدوس

هو لو لم يكن كما قلت ميتا لم يغير لاهره ناموس
وبعد أن عدد أنواع الملائكة التي عطمت ناعيا لها با كيا عليها
ختم القصيدة بقوله عن شيخه إيليس

من لنا بعد ذلك الشيخ إلف وسير ومؤنس وأنيس
لا ترى بعده ضاحك السمن وكل يبدو له تعيس
فسأبكيه أرمم العين حتى لشفائي يعود جالينوس

٧ - الغزل والحريرات

عاش الغزل في هذا العصر لدى معظم الشعراء على كنف المدح،
يبتدئون به قصيده إلا في النادر القليل، كما كانت عادة الاقدمين، ولذا
كان غزلا غير مقصود لذاته، وكان صناعيا أكثر منه عن طبيعة وحب،
ولكنهم مع هذا كانوا يطيلون فيه أحيانا حتى يتجاوز المدح في
القصيدة، ولا سيما عند الشعراء المكثرين كابن نباتة وابن مليك،
وقد اخترنا نبذة منه في مطلع قصيدة الأول التي مرت بالماذج في
مدح الملك الناصر، وإليك نبذة للثاني من مدحة في الامير خليل
الشيبياني.

محـب لبعـد الدار عزت رسائله	وايس له يوما صديق يرامله
حليف غرام قد جفا جفنه الكرى	ورقت لما يلقي عليه عواذله
ولم يستطع يوما فراغا من الهوى	وكيف ومن يهواه بالحب شاغله
كلفت به بدرا بديع محاسن	بقلي وطرفي حل وهى منازلـه
يروقك حسنا لحظه وعذاره	وما هو الا سـيفه وجمائله
وما البدر الا ما حواه لثامه	وما الغصن الا ما حوته غلائله

إلى مقلتيه معظم السحر ينتمى كأن بها هاروت حلت بلائله
على البدر حقا ماد في الوصف مثلما بمدح خليل مباد في الناس فائله
جواد، إذا ما السحب جادت بوبلها فما هي الا راحت—اه وناثله
وكذلك كانت—ولكن على قلة—حياة الحمر. فقد شاركت الغزل في
بدء القصيد أحيانا، كما قال ابن نباتة من طلع إحدى مطولاته في
المؤيد إسماعيل

عوض بكأ منك ما أتلقت من نشب فالكأس من فضة والراح من ذهب
واخطب الى الشرب أم الدهر ان نسبت أخت المسرة واللهم ابنة العنب
غراء حالية الأعطاف تخطر في ثوب من النور أو عقد من الحبيب
عذراء تنجز ميعاد السرور فما توى إليك يكف غير مختضب
مصونة تجعل الاستار ظاهرة وجنة تلقى العين باللهب
لو لم يكن من لقاه غير راحتنا من حرفة المتعبين العقل والادب
فهاش واشرب إلى ألا يبين لنا أنحن في سعد نستن أم صيب
يا حبذا الراح للارواح سارية تقضى بسعد سراها أنجم الحبيب
من كف أغيد تروى عن شمائله عن خده المشتهم عن ثغره الشنب
جادت جفوني بحمر الدموع له جود المؤيد للعافين بالذهب
وأحيانا كان الشاعر يجمع بين الغزل والحمر في بدء قصائده المديح،
كما قال ابن مليك في قاضي القضاة أبي السعود :

قسما بليل الشعر منك إذا سجا وبنور وجهك إنه بدر الدجا
ما لاح فرقك بالسفـا متهللا الا رأيت الفجر منه تبالجا
من لي به حلو المعاطف لم يزل بدم القلوب الخلد منه مضرجا

وكانما اعتصرت لنا من خده راح بغير رضابه لن تمزجا
 حمراء قد أبدت بكف مديرها نارا بها قلبي يزيد تأججا
 يا قاتل الله العذول فانه أبدى الملام سفاهة وتبهرجا
 لا ثلت سوى ان سلوت ولا سرت يوم البحر الجود بي سفن الرجا
 قاضي القضاة أبي السعد ومن به تلك المعالي بالمعاني أسرجا

وقد كان للغزل والخمر انفراد عن المديح لدى بعض الشعراء الذين
 اخلصوا اليها وأفرغوا فيهما كل شعرهم، حتى لا تكاد تجد لهما في دواوينهم
 من شريك، كشهاب الدين التلعفري الذي نوهنا عنه بذلك في النماذج،
 واختارنا له فيها الكثير، من الغزل والخمر وما يتصل بها كالطيف،
 أما لدى غير هؤلاء المخلصين من الشعراء فقد كان هذان الفنَّانان
 لا يلمان بأشعارهم إلا نادرة، وفي قليل الابيات، ومن هذا القليل الجميل
 في الغزل قول ابن اللبانة من القرن الثامن

هلا ثناك على قلب مشفق لترى فراشا في فراش يحرق
 قد صرت كالرمق الذي لا يرتجي وبقيت كالنفس الذي لا يلحق
 لو في يدي سحر وعندي قوة لجعلت قلبك كل يوم يعشق
 لتذوق ما قد ذقت من ألم الهوى ففرق لي مما تراه وتشفق

ومنه في الخمر قول صدر الدين الوكيل من القرن الثامن أيضا
 عناصر أربع في الكأس قد جمعت وفوقها الفلك السيار والشهب
 ماء وتار هواء أرضها قدح وطوقها فلك والأنجم الحبيب
 وان تقطب وجهي حين تبسم لي فعند بسط الموالى يحفظ الادب
 وقد شاع في هذا العصر الغزل في الجوارى المولودات، الحبش والسود،

منذ أن بدا من الملك الصالح إسماعيل حفيد قلاوون ميل اليهن؛ كما قال بعضهم وهو يذكر الخال

يكون الخال في خـد قبيح فيكسوه اللاحه والجمـالا
فكيف يلام معشوق على من يراه كله في العـين خلا
وكما قال آخر مرددا الأسماء المحببة في الجوارى

إذا زار الحبيب على اشتياق فقد زال العنا وقت الصباح
وانـ وافتك نـحر مع نسيم فقد دام السرور بالانشراح
٨ — الزهد والتصوف

لقد كان استئثار المالك ورجاله من بنى جنسهم بالنفوذ والسلطان، ويأس أهل البلاد الأصلاء من أن يشاركوهم فيه. دافعا إلى بعض هؤلاء أن يزهدوا في هذه الحياة الدنيا، ويرغبوا عنها إلى الحياة الآخرة. وحلا للشعراء منهم أن يسجلوا هذا الزهد في أشعارهم وأن يدعوا إليه أحيانا. ومن ثم كان شعر الزهد، وتجدد أكثر ما تجد إذا استحكمت اليأس وقست الحياة وحيل بين «حبه» وبين الذي يشتهى كابن نباتة حيث يقول :

عفت الإقامة في الدنيا وانشرحت
وقد صدت ولى تحت التراب جلا
لا عار في أدبي أن لم أتل رتبا
هذا كلامى وذا حظى فيا عجبيا
وما عجبت لدهر ذبت منه أسى
أصبحت لا أجتوى غيش الجول ولا
حالى فكيف وما حظى سوى النكد
إن التراب لجلاء لكل صدى
وإنما العار في دهرى وفي بلدى
منى لشروة لفظ وافتقار يد
لكن عجبت لضد ذاب من حسد
إلى المراتب أرمى طرف مجتهد

أما التصوف فأنه لما حكم المماليك بعد الأيوبيين الذين أدخلوا في مصر نظام الخواثق والربط والزوايا، وكلها دور يلجأ اليها الزهاد الذين ينقطعون للعبادة فتجرب عليهم فيها الارزاق منذ أن أنشأ صلاح الدين خانقاه «دار سعيد السعداء» مقابل دار الوزارة الفاطمية ونشأ بذلك التصوف وأخذ أمره في الانتشار حتى جاء في آخره — هذه الدولة عمر بن الفارض فنشر شعر التصوف كما هو معروف ، لم يشأ المماليك أن يقفوا هذا التيار، بل لعلمهم ساعدوا على اطراده لما فيه من تحجيب العامة فيهم وتقليبة الناس عنهم، فأنشأ ركن الدين بيبرس الجاشنكير أحد أمراء المنصور قلاوون خانقاه المنسوبة اليه : قبل أن يلى السلطنة بدار الوزارة الكبرى الفاطمية على أكثر من فدان أرض ، وأمكن بها أربعمائة صوفي، وحبس عليها أوقافا بكفى ريعها نفقاتها ، ثم أنشأ الملك الناصر في ولايته الثالثة خانقاه «سرياقوس» ولقب شيخها بشيخ الشيوخ، فعمرت هذه البرية القريبة من القاهرة ببناء الناس ومسكناتهم حولها وكانت من ذلك قرية سرياقوس ذات السوق العظيمة المعقبة سلعها من المكوس إذ ذاك احتراماً لما كان هذه خانقاه ، التي قال فيها أحد شعراء زمانها

سرى نحو سرياقوس وانزل بقنا	أرجائها يا ذا النهى والرشد
تلق محلاً للسرور والهنا	فيه مقام للتقى والزهد
نسيمه يقول في مسيره	تنبيهى يا عذبات الرند
وروضه الريان من خليجه	يقول دع ذكر أراضى نجد

أما الربط فكان منها بهذا العهد رباط المشتبهى بروضة المقياس وفيه يقول

شهاب الدين الدمهورى

بروضة المقياس صوفية هم منية الخطر والمشتهى
 لهم على البحر أباد علت وشيخهم ذاك له المنتهى
 ومن زواياه الشهيرة زاوية الشيخ خضر بخط زقاق الكحل خارج
 باب الفتوح أنشأها لذلك الشيخ، الظاهر يبرس بعد أن انتهى من
 حروبه منتصرا، وكان الشيخ خضر يلزمه فيها، وفي ذلك يقول
 الشريف بن رضوان

ما الظاهر السلطان إلا ملك الدنيا — يا بذاك لنا الملاحم تحبر
 ولنا دليل واضح كالشمس في وسط السماء لكل عين تنظر
 لما رأينا الخضر يقدم جيشه أبدا علمنا أنه الاسكندر
 وعلى ذلك سارت سياسة الممالك الشراكسة : فكانت خاتمه
 الظاهر برقوق بخط بين القصرين : ورباط الخازن قرب قبة الامام
 الشافعى للأمر علم الدين منبجر بن عبد الله الخازن ، وزاوية الابنابى
 بخط المقسى : نسبة الى الشيخ الورع برهان الدين ابراهيم الابنابى
 الشافعى ، الذى أئى أن يقلد قضاء القضاة - بين طلب له وآثر عليه
 الزهد والتصوف .

بهذا كله كثر الشعر الصوفى مع شعر الزهد ، ووجدت مباريات بين
 الشعراء تشيعا لبعض الصوفية على بعض ، ومن ذلك ما أشرنا اليه
 سابقا بشعر العصبية المذهبية فيما كان لابن الفارض وعليه : فى هذا
 العصر الذى نحن فيه بعد عصره السابق له . ومما قيل دفاعا عنه فى
 وجه برهان الدين البقاعي المذكور آنفا : قول الشهاب المنصورى مضمنا

بعض أشرطة من مطولة ابن الفارض التي مطلعها
ما بين معترك الأحداق والمهيج أنا القليل بلا إثم ولا حرج
على لسان ابن الفارض كأنه يخاطب البقاعى

ماذا تقول ولى فى الشرع أجوبة عنى تقوم بها عند الهوى حججى
دع التعارض لا تشهر بوائره فكهم أماتت وأحيت فيه من مهج
فلو سلكت سبيلى كنت متبعاً أو فى محب بما يرضيك مبتهج
لو سلم المعتدى للمعتدى لرجل قول المبشر بعد اليأس بالفرج
فمن يكن منهما ناج فعصيته هم أهل بدر فلا يخشون من حرج
ومن أحسن ما قيل فى هذا المعرض، قول بعض شعراء هذا العصر
وينسبه على سبط ابن الفارض لنفسه

جز بالقرافة تحت ذيل العارض وقل السلام عليك يا ابن الفارض
أبرزت فى نظم السلوك عجائباً وكشفت عن سر مصون غامض
وشربت من بحر الحبة والولا فرويت من بحر محيط فائض

٩ - الوصف

تناول الوصف فى هذا العصر كثيراً من ظواهر الطبيعة، ومظاهر
الحضارة، وأشياء حسية أخرى، من شأنها أن تستوقف نظر الشاعر
وتثير وجدانه، فيتناولها خياله كما يتناول الناحيتين المذكورتين من
ظواهر ومظاهر .

فأما ظواهر الطبيعة فقد كان من أوائل ما استرعى أنظار الشعراء فيها
النيل، من حيث ظهور لونه أبيض بمانه وأخضب بطميه، كما يقول
محيسى الدين بن عبد الظاهر

نيل مصر لمن تأمل مرأى حسنه معجز وبالحسن معجب
 كم به شاب فودها وعجيب كيف شابت بالنيل والنيل يخضب
 أو من حيث تضمينه الأرض بـندل مائه حين يرى ما بها من شقيق
 كما قال شمس الدين بن دانيال

كأنما النيل الخضم اذ بدا يروى حديثا وهو ذو تسلسل
 لما رأى الأرض بها شقيقه ضمخها بمائه المصنسل
 أو من حيث تفريجه الأفق أمام من تضيق في وجهه الدنيا كما قال
 الصلاح الصفدى

رأيت في أرض مصر مذحلت بها عجائبا ما رآها الناس في جيل
 تسود في عيني الدنيا فلم أرها تبيض الا اذا ما كنت في النيل
 وكذلك استرعت أنظار الشعراء أنهار الشام كما يقول الصفدى
 في مداعبة النسيم لوجه ماء أحدها

النهر مولى والنسيم خديمه هذا كلام لست فيه أشك
 لولم يكن في خدمة النهر انبرى ما كان يصقل ثوبه ويفرك
 ومن المناظر التي يتصل وصفها بوصف النيل البرك، ولا سيما بركة
 الحبش بظاهر مدينة الفسطاط بين الجبل والنيل، وقد فتن بها الشعراء
 منذ القديم، ومن أجادوا وصفها في هذا العصر تقي الدين المقرئ
 في قوله

يا بركة الحبش التي يوى بها طول الزمان مبارك وسعيد
 حتى كأنك في البسيطة جنة وكان دهرى كله بك عيد
 يا حسن ما يبدو بك الكتمان في نواره وإزاره معقود

والماء منك سيوفه مسالوة والقرط فيك رواقه ممدود
وكأن أبراجا عليك عرائس جلست وطيرك حولها غريد
يأليت شعري هل زهانتك عائد فالشوق فيه مبدىء ومعيد
وكذلك كانت جزيرة الروضة المعروفة بجزيرة المقياس أو الجزيرة

الصالحية ، وفيها يقول المقرئ أيضا

تأمل حسن الصالحية اذ بدت وأبراجها مثل النجوم تلالا
وللقلعة الغراء كالبيدر طالعا تفرج صدر الماء عنه هلالا
ووافى إليها النيل من بمد غاية كما زار مشغوف يروم وصالا
وعانقها من فرط شوق لحسنها قد يمينا نحوها وشمالا
جرى قادما بالسعد فاختم حولها من السعد أعلاما فزاد دلالا

وعلى ذكر المقرئ ينظر الكتان مع بركة الحبش نقول، وإن له
فيه لوصفا بديعا حول الخليج وقد ضاق ونحل بأرض الطبالة في ظاهر
القاهرة يقول فيه

أنظر إلى النهر والكتان يرمقه من جانبيه بأجفان لها حدق
رأته سيفا عليه للصبا شطب فقابلته بأحداق بها أرق
وأصبحت في يد الأرواح تنسجها حتى غدت حلقا من فوقها حلق
فقم وزرها ووجه الأفق متضخ أو عند صفرته إن كنت تعقب
وقد كان للرياض شأن أي شأن في تناول الشعراء لها ولما فيها
من أزهار ورياحين وثمار،

قال الشهاب محمود بن فضل الله يصف روضا، وسرى في نهر،
من بدء مدحة له في الأمير إجلال الدوادار

ما بين أكناف البطاح مسك يذر على الرياح
من حيث يلفى الروض في أزهاره ريان ضاحي
والريح في السحر البهيم يطير مسكي الجناح
تسرى فتفتق الغصو ن بها على عين الصباح
والنيل في تيهاره المذ صب مهتز الصفايح
وبه السفائن كالجباه ل تجول أمثال القداح
فركبت من صهواتها هاء ساكنة الجماح
حراقة تجرى على امه م الله في الماء القراح
والأفق مثل حديقة خضراء مزهرة النواحي
يحكي الجيرة بينها نهر تدفق في أقاحي
واقترادت الجوزاء للسيه ل البهيم الى الزواح
فكانه زنجية حزمت بأطراف الوشاح
وبدا الصباح كوجهه إلا بجاي المهلل لامتداحي
وقال ابن عبد الظاهر يصف روضا من ناحية أخرى :

روض به أشياء ليد ست في سواه تؤلف
فمن الهزار تهازر ومن القضيبي تقصف
ومن النسيم تطف ومن الغدير تعطف
وقال يصف شمشا

جند شمش على الدوح أضحي ذاشعاع يستوقف الأبصارا
شجر أخضر لنا جعل الا ه تعالى منه كما قال نارا
وله في الياسمين

وياسمين قد بدت أزهاره لمن يصف
كمثل ثوب أخضر عليه قطن قد ندف
ولاصقدي في الربيع وفتنة الأطيّار به
لما زها زهر الربيع بروضة وغدا له الفضل المبين عليه
قام الحمام له خطيبا بالثنا وجرى الغدير خور بين يديه
ولشمس الدين بن التماساني في ذلك أيضا
ولما جلا فصل الربيع محاسنا وصفق ماء النهر إذ غرد القمرى
أتاه النسيم الرطب رقص دوحه فنقط وجه الماء بالذهب المصرى
وقال في ذلك أيضا من وجه آخر
تغنّت في ذرا الأوراق ورق ففي الافنان من طرب فنون
وكم بسمت ثغور الزهر عجباً وبالا كيام قد رقصت غصون
ونعود الى الشهاب محمود فنقول . وقال يصف سمرها قد غمر
أسافله الماء

والسرو مثل عرائس لفت عليهن الماء
شمرن فضيل الأزرعن سوق خلاخلهن ماء
والنهر كالمرآة تبصر وجهها فيه السماء
وأما مظاهر الحضارة فقد كانت منها المدن والقصور والمدارس
والمساجد وغيرها .

وهذه أبيات من مطولة للمقريزى في وصف مدينة دمياط
وما حولها من مناظر ومتنزهات .
قله أنهار تحف بروضها لكالمرفف المصقول أو صفحة الخلد

وبشنيينها الريان يحكي متيا
فقام على رجليه في الدمع غارقا
وظل على الاقدام تحسب أنه
ولا سيما تلك النواعير إنها
أطارحها شجوى وصارت كأنما
فقد خلتها الأفلاك فيهما نجومها
وفي البرك الغراء يا حسن نوفر
سما من البلور فيهما كواكب
وفي مرج البحرين جم عجائب
كأن التقاء النيل بالبحر إذ غدا
وقد نزلا للحرب واحتدم اللقا
فضلا كما بانا وما برحا كما
ومما يتصل بوصف المدن ما تقدم للشهاب المنصوري بالتماذج في وصف
شوارع القاهرة حين وسعت ورفعت منها مقوفها .

وقال بعض الشعراء في إيوان الملك الناصر من مدحة

شرفت إيوانا جاست بصدرة فشرحت بالاحسان منه صدورا
قد كاد يستعلي الفراقدة رفعة إذ حاز منك الناصر المنصورا
ملك الزمان ومن رعية ملكه من عدله لا يظلمون نقيرا
لازال منصور اللواء مؤيدا أبدا الزمان وجنده مقهورا
وقال البوصيري يصف مدرسة المنصور قلاوون بجوار المارستان
ومدرسة ود الخرنق أنه لديها حظير والسدير غدير

مدينة علم والمدارس حولها قرى أو نجوم بدرهت منير
تبدت فأخفى الظاهرية نورها وليس بظهر للنجوم ظهور
بناء كأن النحل هندس شكاه ولانت له كالشمع فيه صخور
بناها سعيد في بقاع سعيدة بها سعدت قبل المدارس دور
ومن حيثما وجهت وجهك نحوها فلتقتك منها نضرة وسرور
إذا قام يدعو الله فيها مؤذن فما هو إلا للنجوم سمير
وقال السراج الوراق يصف جامع الصاحب لآل حنة الوزراء على بركة الحبش
بنيت على تقوى من الله مسجدا وخير مباني العابدين المساجد
فقل في طراز معلم فوق بركة على حسن الزاهي لها البحر حاسد
لها حلل حسنى ولكن طرازها من الجامع المعمور بالله واحد
هو الجامع الأحسان والحسن الذى أقـر له زيد وعمرو وخالد
وقد صاغت شهب الدجى شرفاته فما هى بين الشهب إلا فراقد
وقد أرشد الضلال على مناره فلا حائر عنه ولا عنه حائد
ونالت نواقيس الديارات رجفة وخوف فلم يمدد اليهن ساعد
فتبكي عليهم البطاريق فى الدجى وهن لديهم ملقيات كواسد
«بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد»
أما الأشياء الحسية الأخرى فكان منها وصف الهرمين وأبى
الهلول كما سبق للشهاب المنصورى، وكما يقول فخر الدين عبد الوهاب
المصرى، فيهما ناحيا منجى السر فى إقامتهما والعظة بهما
أمنان الأهرام كم من واعظ صدع القلوب ولم يفه بلسانه
أذكرتنى قولا تقادم عمده «أين الذى الهرمان من بنيانه»

هن الجبال الشاخات تكاد أن تمتد فوق الارض عن كيوانه
 لو أن كسرى جالس في سفحها لأجل مجلسه على إيوانه
 ثبتت على حر الزمان وبرده مددا ولم تأسف على حدثائه
 والشمس في إحراقها والريح عنده هبوبها والسيل في جريانه
 هل عابد قد خصها بعبادة فيباني الأهرام من أوثانه
 أو قائل يقضي برجمي نفسه من بعد فرقة الى جثمانه
 فاختارها لكنوزه ولجسمه قبرا ليأمن من أذى طوفانه
 أو أنها للسائرات مراسد يختار واحدا أعز مكانه
 أو أنها وصفت شئون كواكب أحكام فرس الدهر أو يونانه
 أو أنهم نقشوا على حيطانها علما يحار الفكر في تبيانها
 في قلب رائيها ليعلم نقشها فكر يعرض عليه دلف بنانه
 وكان منها حمام الرسائل كما يقول أبو محمد أحمد بن علوي بن أبي عقبال،
 خضر تفوق الريح في طيرانها يابعد بين غدوها ورواحها
 تأتي بأخبار الغداة عشيّة لسير شهر تحت ريش جناحها
 وكأنما الروح الأمين بوجهه نفث الهداية منه في أرواحها
 وكما يقول آخر من مطولة

يا حبذا الطائر اليمون يطرقنا في الأمر بالطائر اليمون تنبيهها
 فاقت على الهدى المذكور إذ حملت كتب الملوك وصانقتها أعاليمها
 تلقى بكل كتاب نحو صاحبه تصون نظرتة صونا وتخفيها
 فما تمكن عين الشمس تنظره ولا تجوز أن تافيه من فيها
 منسوبة لرسالات الملوك فيما نسوب تسمو ويدعوها تسميها

وكان منها ما يتصل بالأحداث الخربة أو المؤلة ، كوصف
شهاب الدين بن أبي حجلة غارة الفرنج على الإسكندرية سنة ٨٩٧
وما حدث فيها من نهب وقتل .

ألا في سبيل الله ماحل بالثغر
أتاها من الأفرنج سيعون مر كبا
وصير منها أزرق البحر أسودا
أتوا نحوها هجما على حين غفلة
فكم من فقير عاش فيها من الغنى
ثرت دموعي يوم فرط نظامهم
و كوصف شهاب الدين بن العطار حريق دار تفاح خارج باب

زويلة سنة ٧٧٩

أرتنا دار تفاح بليل
ونالت بعد ذاك النور نارا
حريقا وقده أمشي عظيما
وكانت جنة فغدت جحاما

و كوصف الصفدى لطاعون سنة ٧٤٩

لائق بالحياة طرفة عين
فكان القبور مشعلة شمع
في زمان طاعونه مستطير
والبرايا لها فراش تطير
و كقول بعضهم في الخبز وقد عز بالقاهرة سنة ٨٥٣ وغلا

سعر .

قسما بلوح الخبز عند خروجه
ورغائف منه تروقك وهي في
من فرنه وله الغداة فوار
سحب التفال كأنها أقار
من كل مصقول السوالف أحر الخدين للشونيز فيه عذار

كالفضة البيضاء لـسكن يعتدى
تلقى عليه في الخوان جلالة
فكان باطنه بكفك درهم
ما كان أجهلنا بواجب حقه
إن دام هذا السعر فاعلم أنه
ثم كان منها ما يتصل بمواكب السرور والافراح، كما قال ابن عباس
يصف مواكب خوند الخاصة في زفافها من منزلها بقنطرة سنقر
إلى الملك العادل طومان باي بالقلعة .

عادت خوند إلى سرور ثان
في وجهها الأقبال والبشر الذي
طلعت كشمس الأفق ضمن محفة
في مواكب يحكي مواكب قيصر
لما أتت عند الصعود لقلعة
عادت إلى الاوطان في بشروفي
نالت مراتب عزها مذاقيلت
واستبشرت أزهار أغصان الربا
بحر السماح غدا براحة كنفها
وتجود من فيض الندى بمكارم
فأله يكفيها مؤونة حاسد
ما ماس غصن في الرياض وكللت
مذ زوجت بالعدل السلطان
يتناولون به بكل لسان
تجلى كحور العين وسط بنان
فاقت على كسرى أنوشروان
نرت عليهم الدر كالعقيان
عز وإقبال وصفو زمان
عاد السرور بمقام السكّان
فرحاً بها في دوحة البستان
يروى العطاش بمنهل الاحسان
فيكون فيه شفاء للظمان
ويطيل أياما لها بأمان
أيدي الزمام شقائق النعمان

تلك أم النواحي الحسية التي كان يتناولها الشعراء بالوصف ،
وعلى ما كان لهم من كثرة فيها كانت أوصافهم في النواحي المعنوية
قليلة بعكس ما كان عليه أسلافهم في العصر السابق . وقد رأيت
بالمآذج من هذه الأوصاف المعنوية وصف ابن نباتة لشعر صديقه ،
ووصف التلعفري لثقافة الشهاب العمادي ، ووصف ابن مليك
لأهل زمنه :

وإليك وصفتين آخرين في ناحيتي ألم وسرور ،
أحدهما لزين الدين عمر بن حلوات يصف قسوة الأمير بكتمر الحاجب
بصفدية قول

يا قاصدا صفدا فعـد عن بلدة	من جور بكتمر الأمير خراب
لا شافع تغنى شفاعتـه ولا	جان له ما جناه متـاب
حشر وميزان ونشر صحائف	وجرائد معروضة وحساب
وبها زبانية تحث على الورى	وسلاسل ومقامع وعقاب
ما فاتهم من كل ما وعدوا به	في الحشر إلا راحم وهاب
والثاني لبعض الشعراء يصف خديجة الرحاية أشهر مغنيات	

مصر العربيات في سلطنة قايتباي، وكانت ذات حسن وجمال
رحاية يحفى الشموس جمالها لها حسن إنشاد يزين مقالها
وقد قابلت بالبدر ليلة نعه فما زال من عيني وقلبي خيالها

١٠ - الشعر العامي

كثير الشعر العامي في هذا العصر على العكس منه في العصر
السابق ، لأنه كان عصر تأليف الموسوعات التي أحس العلماء

إزاءها بالعجز عن التحصيل، فعمدوا إلى تأليف المتون؛ وأكثر ما كانت نظاماً لسهولة الحفظ والتحصيل، وقد تناولت المتون المنظومة كل العلوم تقريباً وبخاصة علماء العربية الأساسيان النحوي والصرف؛ ويكفي أن تعلم عن ابن مالك وحده من علماء هذا العصر أن له منظومة فيهما باسم «الكافية الشافية» في نحو ثلاثة آلاف بيت ومنها لخص ألفيته، كما أن له لامية الأفعال وقد سبق التنويه عنهما حيث الكلام على النحو والصرف، وله من المنظومات اللغوية همزية باسم «تحفة المودود في المقصور والمدود» وهي أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت في الألفاظ التي لكل منها ثلاثة معانٍ تختلف باختلاف الحركات، وقد سبق التنويه عنها حيث الكلام على اللغة

ومن العلوم التي تناولها الشعر بالنظم في هذا العصر على إفاضة ومسعة علم التاريخ، ومن ذلك أرجوزة جمال الدين المصري المعروف بالجزار المسماة «العقود الدرية في الأمراء المصرية» وقد ضمنها ذكر أمراء مصر من عمرو بن العاص إلى الملك الظاهر بيبرس؛ وهي في أكثر من مائة بيت، وقد أكملها حمزة بن علي الحسيني إلى الملك الصالح بن الناصر، ثم أكملها السيوطي إلى الناصر محمد بن الأشرف قايتباي حيث زمنه، ومنه قصيدة شرف الدين بن فضل الله المسماة «حسن الوفاء بمشاهير الخلفاء» يعنى خلفاء العباسيين بمصر إلى عهد الحاكم في سلطنة الناصر محمد الثانية. وقصيدة الحافظ أبي الفضل بن حجر في الخليفة المستعين حين تولى السلطنة مع الخلافة بعد خلع الناصر فرج بن برقوق. ومنه أرجوزة ابن دانيال الموصلی التي تقرب من مائة بيت والتي نظم فيها

من ولوا قضاء مصر منذ فتحت الى عهد البدر بن جماعة الذى عزل لكف
بصره سنة ٧٢٧ فى سلاطنة الملك الناصر الثالثة ، وقد ذيلها السيوطى
حتى وصل إلى الشيخ زكريا محمد الانصارى السبكى فى عهده.
ومما ينبغي أن يتفككه به فى هذا الفن من الشعر هنا، ما ذكره ابن
إياس عن نظم عقد بيع وشراء قال :

« قال الشيخ عماد الدين إسماعيل بن كثير فى تاريخه . إن الشيخ
زين الدين عمر بن الوردى المظفر المعرى دخل إلى الشام وكان ضيق
المعيشة رث الهية ردى المنظر فحضر إلى مجلس القاضي نجم الدين بن
صبرى من جملة الشهود فاستخفوا به وأجلسوه فى طرف المجلس ،
وجاءت مبايعة مشتري ملك فقال بعضهم على سبيل الاستهزاء أعطوا
المعرى هذه المبايعة يكتبها لكم . فقال أكتبها نظماً أو ثراً ، فتزايد استهزاؤهم
وقالوا بل نظماً ، فأخذ ورقة وقلماً وكتب هذا العقد رجلاً على البديهة ،
باسم إله الخلق هذا ما اشترى محمد بن يونس بن سنقرا
من مالك بن أحمد بن الأزرق كلاهما قد عرفا من جلق
فباعه قطعة أرض واقعها بكورة الغوطة وهى جامعته
لشجر مختلف الأجناس والأرض فى البيع مع الفراس
وذرعها — فى الأرض بالذراع عشرون فى الطول بسلا نزاع
وحدها من قبيلة ملك التقي وجابر الروى حد المشرق
ومن شمال ملك أولاد على والغرب ملك عامر بن جهيل
وهذه تعرف من قديم بأنها قطعة بيت الروى
بيعا صحيحا ماضيا شرعيا ثم ثراء قاطعا موعيا

بتمن مبلغه من فضه
جارية للناس في المعاملة
وسلم الأرض إلى من اشترى
بينهما بالبدن التفرق
ثم ضمان الدرك المشهور
وأشهدوا عليهما بذلك في
من عام سبعمائة وعشره
والحمد لله وصلى ربي
يشهد بالضمون من هذا عمر
وازنة جيدة مبيضة
ألفان منها النصف ألف كامله
فقبض القطعة منه وجرى
طوعا فما لأحد تعلق
فيه على بائعه المذكور
رابع عشر رمضان الأشرف
من بعد خمسة تليها الهجره
على النبي وآله والصحاب
ابن المظفر المعري اذ حضر

فلما فرغ من نظمه ووضع الورقة بين يدي الشهود تأملوا هذا
النظم اللطيف مع سرعة الارتجال، فقبلوا يده واعتذروا له من التقصير
في حقه واعترفوا بفضيلته عليهم، ثم إنه قال لبعض من في المجلس: اشهد
معي في هذه الورقة بخطك فقال له يامسيدي أنا ما أحسن النظم فقال
ما اسمك قال أحمد بن رسول فكتب الشيخ عنه هذا البيت
قد حضر العقد الصحيح أحمد ابن رسول وبذلك يشهد

ثانياً — ناحية المعاني والأخيلة

لم يكن شعراء هذا العصر ذوى فضل بارز في هذه الناحية كما كانوا في ناحية الألفاظ والأساليب اللاحقة، ولا ذوى فضل موصوف كما كانوا في ناحية الأغراض والفنون السابقة، إنما كانوا على حال وسط تستند إلى وعى كثير منهم للقديم وحسن استخدامهم له وإلى قدرة بعضهم القليل على ابتداع المعاني وابتكار الأخيلة، ولعلمهم في هذا جد معذورين، ذلك بأنه إذ استبحرت العلوم ونضجت الفلاسفات في العصر العباسي الأول، وآل الأمر في مبتدأ العصر العباسي الثاني إلى ملوك عرب، كما كانت الحال بمصر أيام الفاطميين، وبشمال الشام على عهد بني حمدان، أو إلى ملوك فرس بلغوا النهاية في حذق العربية وذوق أدبها، كما كان آل بويه وآل سامان، ومشارك الشعراء العلماء في علمهم، والملوك في متعهم فجروا ينابيع الشعر وأدخلوا فيه من ناحية المعاني ما أوجده العلم وخلقته الفلسفة، كما أبدعوا فيه من ناحية الصياغة ما ومشته الحضارة وحلته الصناعة، وكان ذلك على أيدي قاداته الأوائل أمثال البحتري وأبي تمام وابن الرومي وابن المعتز والرضي والصابي ومهيار بالمشرق، وأبي الطيب وأبي فراس وأبي العلاء وتميم بن المعز بمصر والشام، وظهر ذلك أكثر ما ظهر في شعر الثلاثة الذين انتهى إليهم في هذه الناحية كل قديم وظهر على أيديهم فيها ما لم يبق غيره لجديد، وهم أنت تعرفهم من نعتهم أبو تمام والبحتري والمتنبي، أولئك الذين قال فيهم ابن الأثير الموصلي أحد أدباء العصر العباسي الأخير من كلام طويل « وقد اكتفيت في هذا — أي في الشعر الذي تسكر فوائده

وتتشعب مقاصده - بشعر أبي تمام حميد بن أوس، وأبي عبادة
الوليد البحتري، وأبي الطيب المتنبي، فهؤلاء الثلاثة هم لاث الشعر
وعزاه ومنااته، الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستحسناته، وقد
حوت أشعارهم غرابة المحدثين إلى فصاحة القدماء، وجمعت بين الأمتال
السائرة وحكمة الحكماء، إلى أن قال بعد كلام طويل في كل منهم
« من حيث تفضيله على مائت الشعراء غيرهم والموازنة بينه وبين صاحبيه،
« وإنى لم أعدل إليهم اتفاقاً وإنما عدلت إليهم نظراً واجتهاداً، وذلك أنى
وقفت على أشعار الشعراء قد يمها وحديثها حتى لم أترك ديواناً لشاعر
مفلق يثبت شعره على المحك إلا عرضته على نظارى، فلم أجد أجمع من
ديوان أبي تمام وأبي الطيب للمعاني الدقيقة، ولا أكثر استغراضاً منه
للطيف الأغراض والمقاصد، ولم أجد أحسن تهذيباً للألفاظ من أبي
عبادة ولا أنقى ديباجة ولا أبهج مبيكاً منه، فاخترت حينئذ دواوينهم
لاشتمالها على محاسن الطرفين من المعاني والألفاظ، ولما حفظتها الغيت
ما سواها مع ما بقى على خاطرى من غيرها » .

بهذا الذى قدمنا لأنفسنا، والذى ذكرنا بعده لابن الأثير،
وبالذى عرفت عن العصر الذى تكلم فيه، من أنه لم يكن عصر نهوض
بالآداب ولا تشجيع للشعراء، تعلم أنه كان من العسير على شعرائه أن
يبلغوا فى ناحية المعاني والأخيلة أكثر من المنزلة الوسط التى أحللتناهم
بها آنفاً، فيكون أغلب ما يقع لهم فيها من معنى جيد أو خيال رائع،
أخوذاً من أولئك الشعراء المتقدمين، لا يقفون فيه عند حد، ولا
يخجلون إزاءه من ترديد، ومن السهل عليك أن تظفر لهم فى الناحيتين

بكثير ، خلال النماذج الثمانية عشر التي أثبتنا ، وفي كثير من الشواهد التي استشهدنا بها فيما سبق من أغراض وفنون ، فارجع إليهما وتامس يطالعك الكثير . أما الابتداع للمعاني والابتكار للأخيلة من شعراء هذا العصر ، فقد قلنا إنه وقع لبعضهم منه القليل ، وما كان محالا عليهم كما زعم الزاعمون ، لأن بابه مفتوح إلى يوم القيامة ، مادام هناك شعراء ، ومادام الحاجر على خواطره لم يس في مقدور إنسان ، وإليك بعض أمثلة لهم في هذا منتزعة من النماذج السالفة .

فمن ذلك استخدام ابن نباتة لاسمه هذا في الشعر ، كقوله في آخر

مدحة للملك الناصر :

أحـقـاً أراـني في ثرى عتباته نباتا يحـيـ وا كـف المـزن بالزهر

وكقوله من أخرى في محي الدين بن فضل الله :

هذا نبأني لفظ يشتكى عطشا لعل أفـقـك بالأنواء يسقيه

ومنه قوله في رثاء صغير مات غرقا :

وغصن علم في ربا مسؤدد قد مات بالماء خلاف الغصون

وقوله في امتدامتة الشراب :

لا ينزل الدهر من يدي قدحا كأني صورة على قـدح

وقوله في التعليل لشبيهه على صغره محسنا التخيل :

من يعم في بحار همي يظهر زبد فوق فرعـه الغريب

أو بحارب حوادث الدهر يخفي لون فوديه في غبار الحروب

وقوله في الساقية يرجع نوحها إلى أنها كانت فرعاً ينوح

عليه الحمام :

تعلمت فوح الحمام الهتف أيام كانت ذات فرع أهيف
ومنه قول ابن مليك الحموي من آخر قصيدة له في مدح ولي الدين
ابن فرفور: يعني هذه القصيدة :

نخذها عروسا بالمعاني بديعة مكملة الأوصاف غانية عذرا
مخسرة عنها أميط قناعها فأسبل عليها من حلى الرضا سترا
وألق تثار الدر عند زفافها عليها وزد في النقد وابذل لها المهر

ومنه قول الصفدي في خدمة النسيم للنهر :

النهر مولى والنسيم خديمه هذا كلام لست فيه أشك
لولم يكن في خدمة النهر انبرى ما كان يصقل ثوبه ويفرك
وقوله في دلاءون سنة ٧٤٩

لا تثنق بالحياة طرفة عين في زمان طاعونه مستطير
فكأن القبور شعلة شمع والبرايا لها فراش تطير

ومنه قول المقرئ في مرج البحرين بديماط

وفي مرج البحرين جم عجائب تلوح وتبدو من قريب ومن بعد
كان التقاء النيل بالبحر إذ غدا مليكان سارا في الجحافل من جند
وقد نزلا للحرب واحتدم اللقاء ولا طعن إلا بالثقفة الملد
فضلا كما باتا وما برحا كما هما من جليل الخطب في أعظم الجهد

وقوله في التفاف النيل حول جزيرة الروضة

ووافي إليها النيل من بعد غاية كما زار مشغوف يروم وصالا
وعانقها من فرط شوق لحسنها قد عينا نحوها - وشمالا

ومنه قول شهاب الدين بن فضل الله في الليل وقد انتقدت
له الجوزاء :

واقتمدت الجوزاء لا يبل البهيم إلى الرواح
فكأنه زنجية حزمت بأطراف الوشاح

ومنه قول البوصيري في بناء المدرسة المنصورية
بناء كد أن النحل هندس شكله ولائت له كالشمع فيه صخور
ومنه قول زين الدين عمر بن حلاوات في قسوة بكتمر الحاجب
بصفد ، ولا داعي لاعادة إثباته لطوله ، وفيه وفيما ذكرنا مناح
لأبداع المعاني وابتكار الخيال ، أما التوليد في المعاني فأنت تراه
واضحاً مشد الوضوح فيما سلف بالناذج لشهاب المنصوري من التشبيهات
المتلاحقة في الأهرام ، وفيما جاء بعده فيها الفخر الدين بن عبد الوهاب
المصري ، حيث حاول أن يكشف مبرراتها في سبعة أبيات كان آخرها
في قلب رائيتها ليعلم نقشها فكر بعض عليه طرف بنانه
وكذلك ما وقع لبعض الشعراء من وصف الخبز حين عزو وتشحط
بالقاهرة وغلامه سنة ٧٥٢ في مقطعة التي كان آخرها

إن دام هذا السعر فاعلم أنه لاجبة تبقى ولا معيار
وعلى ذكر الغلاء نقول ، ومما نحن فيه هنا من ذكر إبداع
المعاني وابتكار الأخيلة ما سبق لبعض الشعراء في هجو ابن
زهر الطبيب حين تغالى في الأجر أيام غلاء وهو .

قل للغلا أنت وابن زهر بلغتما الحد والنهايه
ترفقا بالورى قليلا في واحد منكما كفايه

ثالثا - ناحية الألفاظ والأساليب

جاءت هذه الناحية أبرز النواحي الثلاث لشعراء هذا العصور كما أسلفنا ، ذلك بأن عصرهم لم يحل إلا حيث كان القاضي الفاضل قد عبد طريقته في الصناعة الزخرفية ، وألم إلما كثيرا بمحسنات البيديع من لفظية ومعنوية . ففتن بأسلوبه في إنشائه وبعض شعره رجال عصره من كتاب وشعراء ، وأقبلوا بما كونه فيها محاكاة المخلصين لها المغرمين بها ، وكان أشد الشعراء له محاكاة شاعر ظهر مع دولة المماليك الأتراك وعاش معها كل عصرها ، هو ابن نباتة المصري ، الذي جلى أمام شعراء عصره ومن جاء بعدهم على عهد المماليك الشبراكية في هذا الميدان ، حتى فاق الفاضل وأضحى شعره من هؤلاء جميعا محل الأسوة والافتداء ، فكانت هذه الناحية كما قلنا عن شعرهم أبرز النواحي الثلاث فيه .

استمع إلى ابن حجة يقول عن هذه الصناعة اللفظية عامة وعن مكانة ابن نباتة فيها خاصة في خزائن أدبه : وهو رأى الخاذق فيها الأريب ، قال : فان ابن نباتة وإن تأخر في السبق عن فحول المتقدمين شعراء ، فقد تقدم عليهم ببيدعه وغريبه ببياننا ومجرا ، وتفقده في الطريقة الفاضلية لمذاهب ماسلكها المتقدمون وهانحن نستجدي من خواصهم نظما ونثرا : وكلم سألهم عالم في سلوك هذه الطريقة . فقال إن تستطيع معي صبرا ، وكيف تصبر على ما لم تحط به خبرا : وإن قيل إن الفاضل تمذهب بهذا المذهب فذهبي - وأنا أستغفر الله - أن ابن نباتة وصل فيه إلى درجة الاجتهاد ، وهذا القول يقول به من رفع الخلاف وتأدب ،

فان هذه الطريقة ما أمها ناظم ولا ناثر في الايام الاموية: ولا ابتسمت
تغورها إلا في الخلافة العباسية ، ولما انتهت الغاية الى الفاضل أتى بهذه
الفضيلة الغريبة وأظهر منها الزيادة المستفادة، واعتادها بلغاء المتأخرين
بعد ما شهدوا بسبقه فأكرم بها عادة وشهادة ، ولما اتصلت بالشيخ
جمال الدين بن نباتة أهل غربتها ، وشرف بأصل شجرته النباتية
نسبته ، وأمكن في أبياته من بديع النظم كل قرينة صالحة ، وأمست
مواجع إنشائها على قروعه النباتية صادحة .

وهذا بعض ما أثر عنهم فيها مع ذكر نوعه من البديع .
١ — الجناس : شاع الجناس في شعرهم على تعدد أنواعه شيوعا

كبيرا ، كقول ابن نباتة

أبكيك للحسنين الخلق والخلق

كما بكى الروض صوب العارض الغدق

تبكيك رقة لفظي في مهارقها

يا غصن فاسمع بكاء الورق في الورق

وقول التلعفري

لو كمثل الذي أجن أجنا من غرام لما جنى وتجنى

وقول الشهاب المنصوري

فسقى تربها الرباب لته ز وتربو على سماع الرباب

وقوله يداعب محب الدين الحلبي وكان صبيا بالصفيان

في ملاح لك شتى صيف القلب وشتى

كم ليال مع مليح يا محب الدين بتا

خده بستان حسن حمدا البستان بستا
أنت بالصبيان صب لو رأيت البنت بنتا
وقول بن مليك الحموى

بعيشك دع ما قدمضى يا بن يوسف فإفات لن يؤسى عليه ويوسف
وقول ابن دانيال في برذونه

أسير مثل أسير وهو يعرج بي كأنه ماشيا ينحط من درج
فان رماني على مافيه من عرج فما عليه إذا ما مت من حرج
وقول ابن اللبانة

هلا ثنالك على قلب مشفق لترى فراشاق فراش يحرق
وقول البوصيري

ومدرسة ود الخورنق أنه لديها حظير والسدير غدير
٢ — التورية — أفاضوا فيها وأحسنوا التهيد لها كقول
ابن نباتة :

لقد أصبحت ذا عمر عجيب أقضى فيه بالانكاد وقى
من الأولاد خمس حول أم فواحرباه من خمس وست
وقوله

فالشافعي لو استجلى صحائفه فدى بأمين فخواها وآباء
وقول التلعفري في الحمر
عجوز قد أسنت وهى بكر
وقول ابن مليك
ومن عجب عجوز وهى بكر

لنحوك قد أضحى التفاتى لا تنى وحقك لازيدا أروم ولا عمرا

وقول الشهاب المنصوري لمحيي الدين الكافيحي وقد أضافه في

خلوته على حلاوة قرع

يا عين أعيان الزمان ويا محيي مصر سنة الشرع
لم يقرع الباب امرؤ نحوكم إلا وذاق حلاوة القرع

وقول ابن دنيال

دعوتني للعرس ياسيدي فكدت أن أحضر من أمس
وهأنذا الليلة في داركم فالكلب ما يهرب من عرس
وكالتورية حسن الاستخدام وقد ألبوا به كقول ابن نباتة

إذا لم تقض عين العقيق فلارأت منازله بالقرب تبهي وتبهر
وإن لم تواصل عادة السفح مبهجت فلا عاذاها عيش بمغناها أخضر
٣ - حسن التعليل - لقد أبدعوا في حسن التعليل وأكثروا

منه، كقول ابن نباتة يعلل لمشييه في شبابه

من يعم في بحارهم يظهر زبد فوق فرعه الغريب
أو بحارب حوادث الدهر يخفي لون فوديه في غبار الحروب

وقول الصفدي في النسيم

لو لم يكن في خدمة النهر انبهي ما كان يصقل ثوبه ويفرك

وقول المقرئ في إحاطة النيل بجزيرة الروضة

وعانقهم من فرط شوق لحسنها قد يميننا نحوها وشمالا

وقول بهاء الدين السبكي حين سقطت المنارة الثالثة لجامع السلطان

حسن، قبل بناء الرابعة، ولهجت عامة مصر بأن ذلك منذر بزوال

الدولة.

أبشر فسمعك يا سلطان مصر أي بشيره بمقال سار كالنمل
 إن المنارة لم تسقط لمنقصة لكن لسر خفي قد تبين لي
 من تحتها قرىء القرآن فاستمعت فالوجد في الحال أداها إلى الميل
 لو أنزل الله قرآنا على جبل تصدعت رأسه من شدة الوجل
 تلك الحجارة لم تنقض بل هبطت من خشية الله لا للضعف والخلل
 وغاب سلطانها فاستوحشت وورمت بنفسها لجوى في القلب مشتعل
 فالحمد لله حظ العين زال بما قد كان قدره الرحمن في الأزل
 ومثل ذلك قول شمس الدين الجوجرى وقد مالت منارة جامع

المؤيد المقامة على باب زويلة، وكتب المهندسون محضرا بهدمها
 منارة لنواب الله قد بنيت فكيف هدت فقالوا نوضح الخبر
 أصابت العين أحجارا بها انفلقت ونظرة العين قالوا تفلق الحجرا
 وقول شمس الدين القادري حين احترق المسجد النبوي بالمدينة من
 صاعقة سنة ٨٨٦

بطيبة سيئات الركب بد لها رب العلا حسنات عندما زاروا
 وعندما قبلت ضاهمت لدى حرم المختار من أكلت قربانه النار
 ٤ - مراعاة النظير - وكان لهم بمراعاة النظير غرام كقوله
 ابن نباتة

يا منعشى حيث شخصى في دمشق وفي تقليس مالى ودمع العين في حلب
 وقوله :

فلهي على آرائه البيض أحوجت إليها الرماح السمر والعذب الصفر
 ولهي على أقلامه السود أوحشت إليها السيوف الحمر والنعم الخضر

وقوله فيه حول مصطلحات العلوم ، وهو يعدد ما الممدوحه من صفات .

وإيضاح رأى بنحو العلا قضاياه كافيــــــــة شافيه
وقول الشهاب المنصوري يخاطب الدرهم والدينار
آه يادرهمي وياديناري ضمنت بين الطبيب والعطار
كنت أنسى في وحدتي وشفائي في مقامى وصحتي في انكسارى
وقول ابن مليك يدعوا لمن وصفه في آخر قصيد
ودمت مديد العمر بالبسط كاملا زمانا طويلا ليس يقضى له حصر
سريع الوفا يا بحر ما أينعت ربا وجاد لها سكبا بمرسله القطر
وقد أحسنوا مع مراعاة النظير الطبايق والمقابلة وهما من واديه
كما قال ابن نباتة

هنا محـــــــــا اذاك العزاء المقدما فما عبس المحزون حتى تبسما
ثغور ابتسام في ثغور مدامع شبيهان لا يمتاز ذو السبق منهما
نرد مجارى الدمع والبشر واضح كوا بل غيث في ضحى الشمس قد همى
وكقول التلعفري

يامعير الغزال والغصن لحظا وقواما اذا رنــــــــا وثنى
ومعير الدر المنظم ثغرا وحديثا والبــــــــدر نورا وحسنا
وقول ابن مليك

أستودع الله أحبا بارزئت بهم بانوا وكانوا مكان السمع والبصر
كأنما كانت الدنيا هم وبها مرءاهم حين كانوا مشرع النظر

تبألها دار حزن لا تسمع هنا لشارب وتشوب الصفو بالكدر
 ما أضحكك بالهنا يوماً خاطرب إلا وأبكته في أيامه الآخر
 ■ - اللف والنشر - قد أجادوه مرتباً وغير مرتب، كما قال ابن نباتة

في الأول

فأيامك الأعيم — عاد عائدة لمن رجاك ومن عاداك بالفطر والنحر
 وكما قال في الثاني

أعدت زمان البشر والجود والثناء إلى أن ملأت العين والأنف والفم
 وقال التلعفري

صاح شم برق برقة إن تراه وحم — ام الحى اذا ماتغنى
 لوفيرى شواظ ذلك إن لا ح ونوحى ترجيع ذاحين حنا
 كلما ناح ذا ولاخ مجدا ذاك وهنا شككت ضلوعى وهنا
 وكما أبدعوا في اللف والنشر أبدعوا في التقسيم، كقول التلعفري
 المذكور، وكقول ابن نباتة

فلك بلا جور وحكم بلا هوى وأزر بلا ورز وعز بلا كبر
 قضا عمر فى حلم عمان جامعا لبأس على فى سماح أبى بكر
 ٦ - تأكيد المدح بما يشبه الذم - أحسنوا صياغته وأجادوا
 فيه كقول ابن نباتة

يبيع واسكن بالكلام نفائسا من المال يلقاها غدا حجة الوفى
 ويبتاع لسكن بالنفيس غواليا من الحمد إلا أنه عاطر النشر

وقول التلعفري

خدمتي قلت إن الورد يشبهه قال الجمال تأمل ذا وذا وقس
٧ — حسن التخلص — وقد أحسنوا التخلص، كما أجادوا براءة

الاستهلال وبراعة الختام، قال ابن نباتة محسنا التخلص من الغزل
إلى مدح محيي الدين بن فضل الله

وصل تكنف روعي بعدما جهدت كما تكنف دين الله محييه
وقال في براءة الاستهلال يهني الافضل بالولاية مكان أبيه

المؤيد

هنا مح — ذاك العزاء المقدما فاعبس المحزون حتى تبسما
وقال في براءة الختام لرثيته في ابنه عبد الرحيم
قد أخلقت جسدي أيدي الأسي فتى

للأرض ترمي به — هذا الملبس الخلق
وقال الشهاب المنصوري في حسن المطلع من رثاء الشهاب الحجازي :
لهف قلبي على أفول الشهاب تحفة القوم نزهة الأصحاب
وقال التلعفري متخلصا من شكوى فراق حبيب إلى المدح

الليالي عندي ظلام وظلم بعيد ذاك اللمى وذاك الظلم

جملة الأمر أن لي بعده — عاكج دواك في انسكاب ومسجم

وقال ابن مليك في براءة الختام لقصيدته في تهنئة ابن فرفور بمنصب
القضاء عقب وفاة أبيه عنه

فلا زال نجم السعد نحوك ناظراً

وطالعك اليمون يسمو على الشعري

وقصر عن عليك كل مماثل

وطول رب العالمين لك العمرا

٨ - الا كتفاء افتنوا في الا كتفاء افتننا كبيرا فجاءوا فيه بحذف

حرف كاليم من كلمة عام في قول ابن نباتة

غدت كل عام لي إليه وفادة فياحبذا من أجل لقياه كل عا

وبحذف حرفين كالفاء والراء من كلمة كافر في قول أبي النجاء القمي

لما ادعيت فسقا للفارضى يا كا

وبحذف كلمة كالكمولة مثلاً في قول ابن نباتة

شيم عن السلف الزكي ورثتها لاني الصبا عيبت على ولا في

وبحذف جملة هي كان في قوله

إذا الأفضل للملك اعتبرت مقامه وجدت زمان الملك قد عاد مثلاً

ومن الا كتفاء أيضاً قول شمس الدين النواجي في حذف النون

من آخر هذين البيتين

خليلى هذا ربع عزة فاسعيا إليه وإن سألت به أدمعى طوفا

فجفنى جفا طيب المنام وجفنها جفانى فيالله من شرك الأجفا

ومثله قوله

يا ضيف بيت الله نلت المنى منذ تحصنت بأمر القرا

لب بحج واعمار وقل لله ما أسعد هذا القرا

ومن الاكتفاء بحذف حرفين من اسم النواجي قول الشهاب
المنصوري في رثائه

رحم الله النواجي فقد فقد الدنيا وأبقى ماروى
وانطوى في شقة البين فيا حسرة العشاق من بعد النوا
٩ - الألغاز - وكانت لهم قدرة عليه وحسن تصرف فيه،
كقول ابن نباتة ملفزا في مليح اسمه بهرام .

رب مليح بأسمه فاتك في الصحب حتى كلهم قد عجب
يرهب قلب الليث يوم الوغى وهو غزال قلبه — به مارهب
وقول النواجي ملفزا في اسم سعيد

ما اسم لعبد إن نزل عينه يعود في الحال لنا سيذا
عليه فرض الصوم لسكنه إذا مضى الربع له عيدا
وكتيرا ما كان يسأل الشاعر ملفزا فيجيبه الآخر بلغز حال للغز كما فعل
ناصر الدين التنيسي حين كتب النصير الحماني إليه ملفزا في كلمة باسمين

يامن يحل للغز في ساعة كلمحة من طرفة العين
ما اسم إذا نقصت من عده في الخط حرفا صار اسمين
فأجابه الحماني ملفزا أيضا

لعرض مولانا وأنفاسه ألغزت لي حقا بلا مين
اسم سداسي لطيف به نخافة تظهر للعـمين
لسكنه يغدو سميना إذا أسقطت من أولاه حرفين

١٠ - التضمين والإجابة - أما التضمين فكان يقع منهم لعجز البيت،

كما قال ابن نباتة في رثاء تقي الدين السبكي

قالت دمشق بدمع النهر واخبرا «فزعت فيه بآمالى إلى الكذب»
حتى إذا لم يدع لى صدقه أملا «شرقت بالدمع حتى كان يشرق بى»
وكامتنا سيوف السكتب قائلة «ما السيف أصدق أنباء من الكتب»

وكما قال شهاب الدين بن عبد الدائم لميبرس الجاشنكير
فقل لميبرس إن الدهر ألينسه «أثواب عارية فى طولها قصر»
وكما قال فخر الدين بن عبد الوهاب المصرى يخاطب الاهرام
أذكرتنى قولا تقادم عهد «أين الذى الهرمان من بنيانه»
وكان يقع للبيت كله كقول ابن نباتة أيضا

وناعورة كانت قضيبا فأصبحت إلى القضب شوقا كالحمامة تسجع
شكوت لها حر الغرام وحالها كحالى بكاء أوحنينى يرجع
«ولا بدمن شكوى الى ذى مروءة يواميك أو يسليك أو يتوجع»
وكثيرا ما كان الشاعران يتعاوران أشطار قصيدة على سبيل التضمين،

كما فعل صلاح الدين الصفدى حين كتب إلى ابن نباتة يقول
أفى كل يوم منك عتب يسوعى كجامود صخر حطه السيل من عل
وترمى على طول المدى متجنيا بسهميك فى أعشار قلب مقتل
فأمسى بليل طال جنح ظلامه على بأنواع الهموم ليبتلى
إلى أن قال بعد إطالة من أخذ أشطار «فقائبك»

فسكر على جيش الجناية عائدا بمنجرد قيد الاوابد هيكل
وخل الجفا وارجع الى معبد الوفا وان كنت قد أزمعت صرعى فأجمل

حلاودك الماضي وإن لم تعد أعد
فأجابه ابن نباتة بقوله

فطممت ولائى ثم أقبلت عاتبا
بروحى ألفاظ تعرض عتيها
فأحيين ودا كان كالرسم عافيا
إلى أن قال بعد إطالة أيضا :

أعدت صلاح الدين عهد مودة
فدونك عتي اللفظ ليس بفاحش
وعادات حب هن أشهر فيك من
وأما الإجابة فكانت تقع أحيانا على طريق التضمين كما سبق ،

وأحيانا ترد عن طريق الإجازة ، أو على سبيل المعارضة ،
فمن الأولى ما أجازه ابن نباتة شمس الدين بن سمنديار حين سأله إجازة قوله
عرفت بخدام البكا أجفانه إن غاب لؤلؤه أتى مرجانه
فقال :

باك يرى كتم الغرام وإنما
حت التفرق دمه فتشككت
شوقا كما حكم الفراق لـمالك
ومن الزانية ما تقدم بالناذج للتلعقرى إجابة لصديقه « عز الدين بن
أمسيناه » حين سأله عن حاله بعد فراق غلامه نجم ، والمقطعة التي سأل بها
عز الدين هي

يا خليلي — إلى حدثائي بعلم
واقصصا لي حديثه فلقده
كيف حال الشهاب بعد النجم
لما اصطباري وزاد فكري وهمي
فن المستحيل بعد رواح الر
ثم قولاً له مقال أخ بر
يا شهاباً أنوار بهجته الغرا
إن تنأى فلا أقل من الآ
فأصرف الهم عن فؤادك إن أم
١١ — التخميس والتوشيح — وهذان فنان من الصناعة اللفظية
كثرا على أيدي شعراء هذا العصر

فن التخميس — وهو ذكر أشطار ثلاثة قبل البيت من قافية
ضربه — قول ابن مليك في أبيات الواو الدمشقي
يا صاحبي نأى من كان في وطني إليه أسكن في سرى وفي علي
فان تيممتما أرضاً بها شجني بالله ربكاً عوجاً على سكني
وعاتباه لعل العتب يعطفه

وعرفاه بتكبير الهوى بكما وأظهراه على خافي نحولكما
فان تأسلم إشفافاً لحالكما فعرضاً بي وقولاً في حديثكما
ما بال عبدك بالهجران تغلفه

وخبراه بأنى في مجاهدة واستعطفاه بقول في مجاجة
وحادثاه حديثاً في مازحة فان تبسم قولاً في ملاطفة
ما ضرلو بوصال منك تسعفه

وإن يقل فيكما هذا له حسب قولا نعم ولنا أيضا به نسب
 إن يرضه ماتقولا فهو لى أرب وإن بدا لكما فى وجهه غضب
 فغالطاه وقولا ليس نعرفه

ومن التوشيح - وهو كثير الأوزان وأشيعه ما بنى فيه البيتان على
 بيت - كالموشحة السابقة للتلعفري إجابة عن موشحة كانت للشهاب
 العمادى اليه . وهذه هي موشحة العمادى

بات طرفى يتشكى الأرقا	وتوالت أدمعى لا تترقى
ليت أيامى بيانات اللوى	غفلت عنها ليليات النوى
عاذلاتى باعتلاقى بالهوى	كيف سلوانى وقلبى والجوى
أقسم فى الحب أن يفترقا	وجفونى أقسمت لا تلتقى
ولقد همت بذى قد نضر	قامة البانة منه تنمصر
ذى رضاب بارد الظلم خصر	فى فؤادى منه نار تستعر
رماً قايى به قد علقا	جل من صوره من علق
سال عن سالفه المسك فم	وشذا المسك أبى أن يكتم
شمساو غصنا وهلا لا قدر سم	مذ تبدى وتثنى وابتنم
خلقه بدرا على غصن نقا	باسما عن أنفـس الدر نقى
ساد بالذل وفرط الخفر	مأنحات الظبيات العفر
مثل مافاق فتى التلعفري	قالة الشعر بوشى الخبر
أريحى خص لـا خلقا	بسـخا النفس وحسن الخلق
شيمة أصنى من الراح الشمول	همة أوفت على العلياء طول

نبعة جرت على النجم الذبول دوحة طابت فروعا وأصول
مسح جودا في ذراها ورقا فكساها يانعات الورق
شاعر فاق فحول الشعرا بقواف مثل إطراق الكرا
باسمات يجتلي منها الوري ثغرا يبدسم أو زهرا يرى
كلما لاح سناها مشرقا سجد الغرب لنور المشرق
أيها الموفى على عهد الزمن كرما محضا وفضلا ومن
حكما الخادم من غير ثمن جالب الوشى لصنعاء اليمن
فاستمعها زادك الله بقا مدحة لم يحكما ابن تقى
١٢ — وأخيرا كانت لهم أراجيز وبخاصة في الطرد والصيد.

ومن أمتعها أرجوزة ابن نباتة التي سماها «مصايد الشوارد» وهي في أكثر
من مائة وستين بيتا. قال من مبدئها في وصف الربيع بوادي حماة
وأرضه ذات النواعير.

أثنى شذا الروض على فضل السحب واشتملت بالوشى أرداف الكثب
ما بين نور مسفر اللثام وزهر يضحك في الأكام
إن كانت الأرض لها ذخائر فهي لعمري هذه الأزاهر
قد بسطتها راحة الغمام بسط الدنانير على الدراهم
أحسن بوجه الزمن الوسيم تعرف فيه نضرة النعيم
وحبذا وادي حماة الرحب حيث زها العيش به والعشب
أرض السناء والهناء والمرح والأمن واليمن ورايات الفرح
ذات النواعير سقاة الترب وأمهاات عصفه والاب

تعامت نوح الحمام المهتف أيام كانت ذات فرع أهيف
فيكاه من الحنين قلب لاسيا والماء فيه صب

إلى أن قال يصف الخروج إلى ذلك الوادى للصيد

لما دنا زمان رمى البندق سرنا على وجه السرور المشرق
في عصابة عادلة في الحكم وغامة مثل بدور التمر
من كل مبعوث إلى الأطيّار تظله غامة الغبار
وكل معسول الشباب أغيد منعطف عطف القضيبيّ الاملد
لولا حذار القوس في يديه لغنت الورق على عطفه

وهكذا أخذ يصف - بعد أن فرغ من وصف الصائدين - أدوات الصيد
على اختلاف أنواعها، وألوان المصيدات على اختلاف أجناسها، حتى تخلص
في أواخر ذلك العدد الوافر من الأبيات إلى مدح المنصور صاحب حماة فقال

نسير حول الملك المنصور كالشهب حول القمر المنير
محمد ناصر دين أحمد الملك ابن الملك المؤيد
قال الأناصم حظه جلى قلت نعم وجده على
غنيت في ظلاله عن الورى غنى نزول المزن عن قصدا القرى
ورحت عن نعماء بالتواتر أروى أحاديث عطا وجابر
معتصما بالكرم المؤيد مصلى الحمد على محمد
قديم قصد وثناء وهوى ماضل معيسى فيهما ولاغوى
يزيد لفظى بهجة وروثما كأنه الخمر إذا تعتقا
حسبك منى في الثناء شاعرا وحسب شعري قوة وناصر

وبعد فقد كانت للزجل في هذا العصر دولة بكثرة رجاله ، وطول قصيده ، وتنوع موضوعاته . وأشهر زجالي دولة المماليك الأتراك ، القيم خلف الغباري ، من أيام الأشرف شعبان إلى الظاهر برقوق ، وله فيهما أزجال كثيرة بالصفحات ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٠٧ من تاريخ ابن إياس جزء أول . أما أشهر زجالي المماليك الشراكسة ، فهو بدر الدين محمد بن الزيتوني ، أيام الأشرف قايتباي ، وله أزجال كثيرة تجد أطولها بصفحتي ٢٩٨ ، ٣٥٨ من تاريخ ابن إياس جزء ثان .

هذا وقد كان الزجل في عصر المماليك أعلق بحوادثه من الشعر . ولعل ذلك لسهولة فهمهم وفهم العامة له .

ملاحظة

ضاق الوقت عن المقال الذي كان منوى الكتابة عن العصر العثماني ، ليصوره عصر انحطاط ثقافي ، في الناحيتين العلمية والأدبية ، وسيكون إن شاء الله في الطبعة الثانية .

السباعي بيومي

الفهرس

تمهيد عام في تصوير العصر	٧ — ٣
الحالة العامة من سياسية ودينية واجتماعية	١٥ — ٨

الحياة الثقافية

كلمة عامة	١٧ — ١٦
الثقافة العلمية	٤٨ — ١٨
أولا — العلوم الدينية	٢٨ — ١٨
الفقه وأصوله	٢٢ — ١٨
الحديث ومصطلحه	٢٤ — ٢٣
القرارات والتفسير	٢٧ — ٢٤
الكلام والمنطق	٢٨ — ٢٧
ثانيا — علوم اللغة	٤٢ — ٢٨
النحو والصرف	٣٠ — ٢٨
متن اللغة	٣١ — ٣٠
البلاغة	٣٢ — ٣١
الأدب	٤٠ — ٣٢
التاريخ	٤٢ — ٤٠
ثالثا — العلوم السكونية	٤٥ — ٤٢
الطب	٤٣ — ٤٢
الهندسة	٤٤ — ٤٣
تدبير الدولة	٤٥ — ٤٤
دور العلم والمدارس	٤٨ — ٤٥

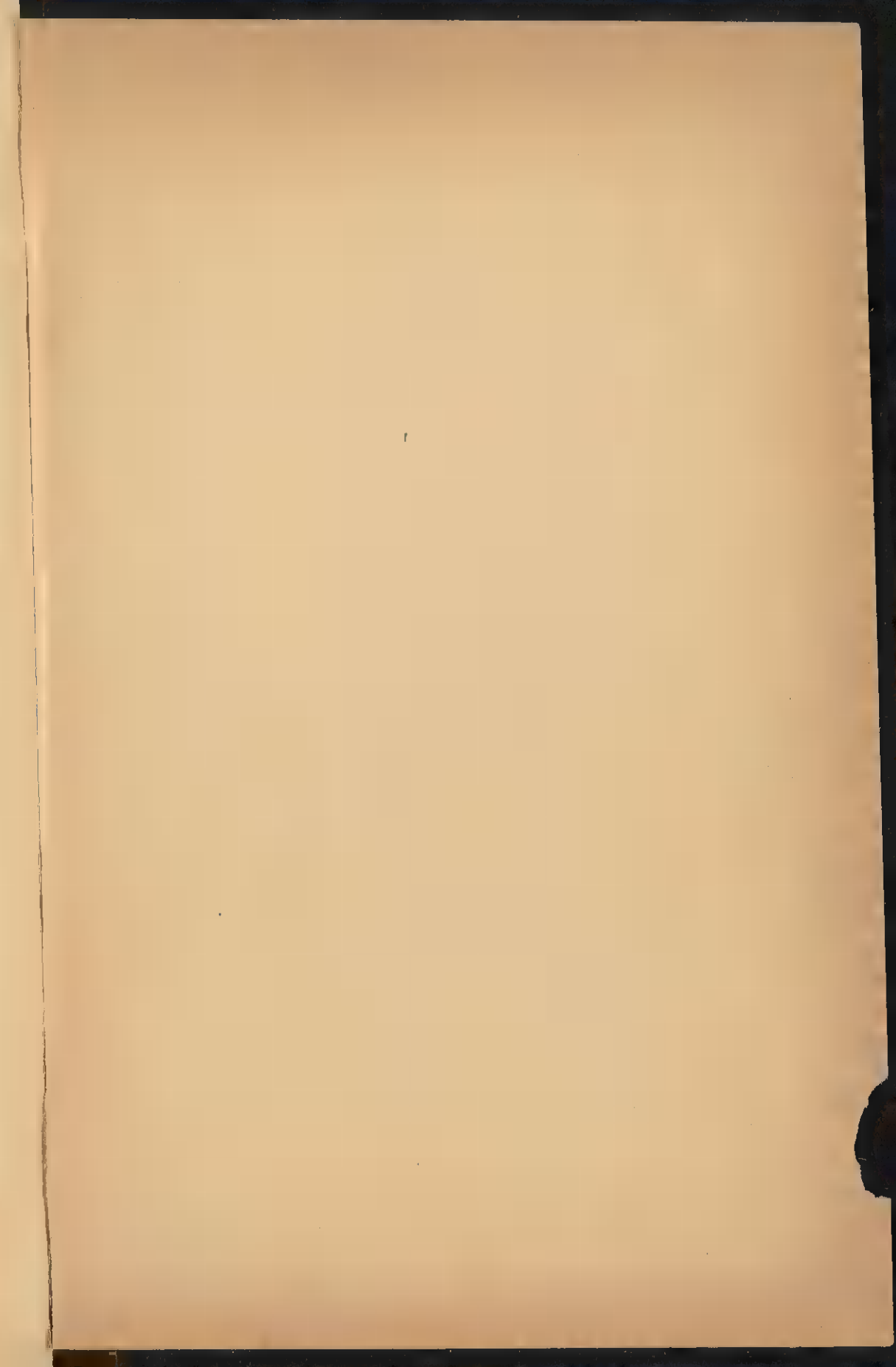
الشقاقة الأدبية

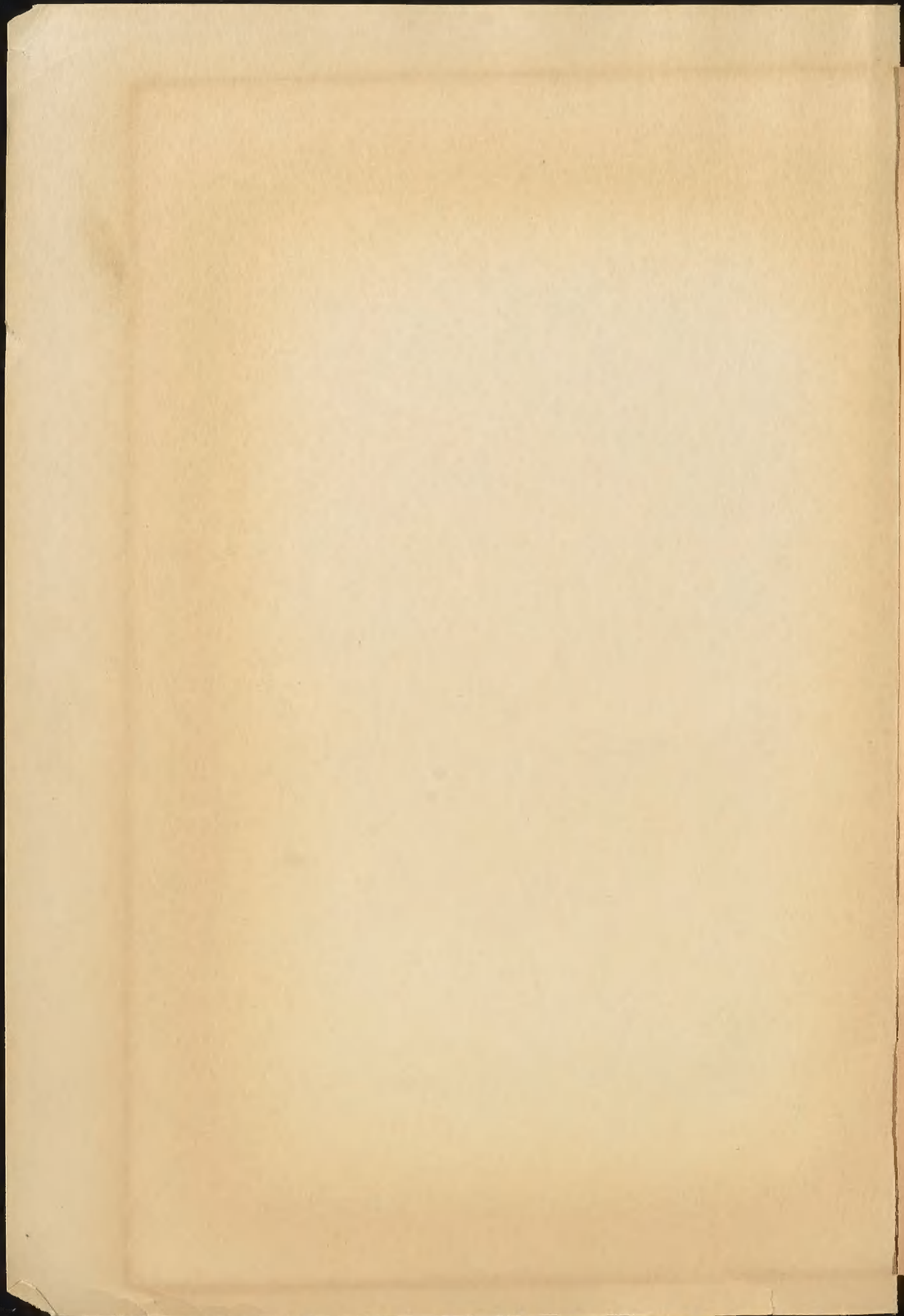
أولا الكتابة	٧٧ —	٤٩
نماذجها	١ —	٤٩
حياتها	٧٧ —	٥٥
ديوان الانشاء	٦٣ —	٥٥
الأخوانيات	٦٧ —	٦٣
طابع الأسلوب ورسمه	٧٧ —	٦٧
ثانيا الشعر	١٥٦ —	٧٨
نماذج	١ —	٧٨
حياته	١٥٦ —	٩٤
رجاله وآثاره	١٠١ —	٩٤
أغراضه وفنونه	١٣٤ —	١٠٢
معانيه وأخيلته	١٢٩ —	١٣٥
ألفاظه وأساليبه	١٥٦ —	١٤٩
الفهرس	١٥٨ —	١٥٧
تصحيح أخطاء	١٦٠ —	١٥٩

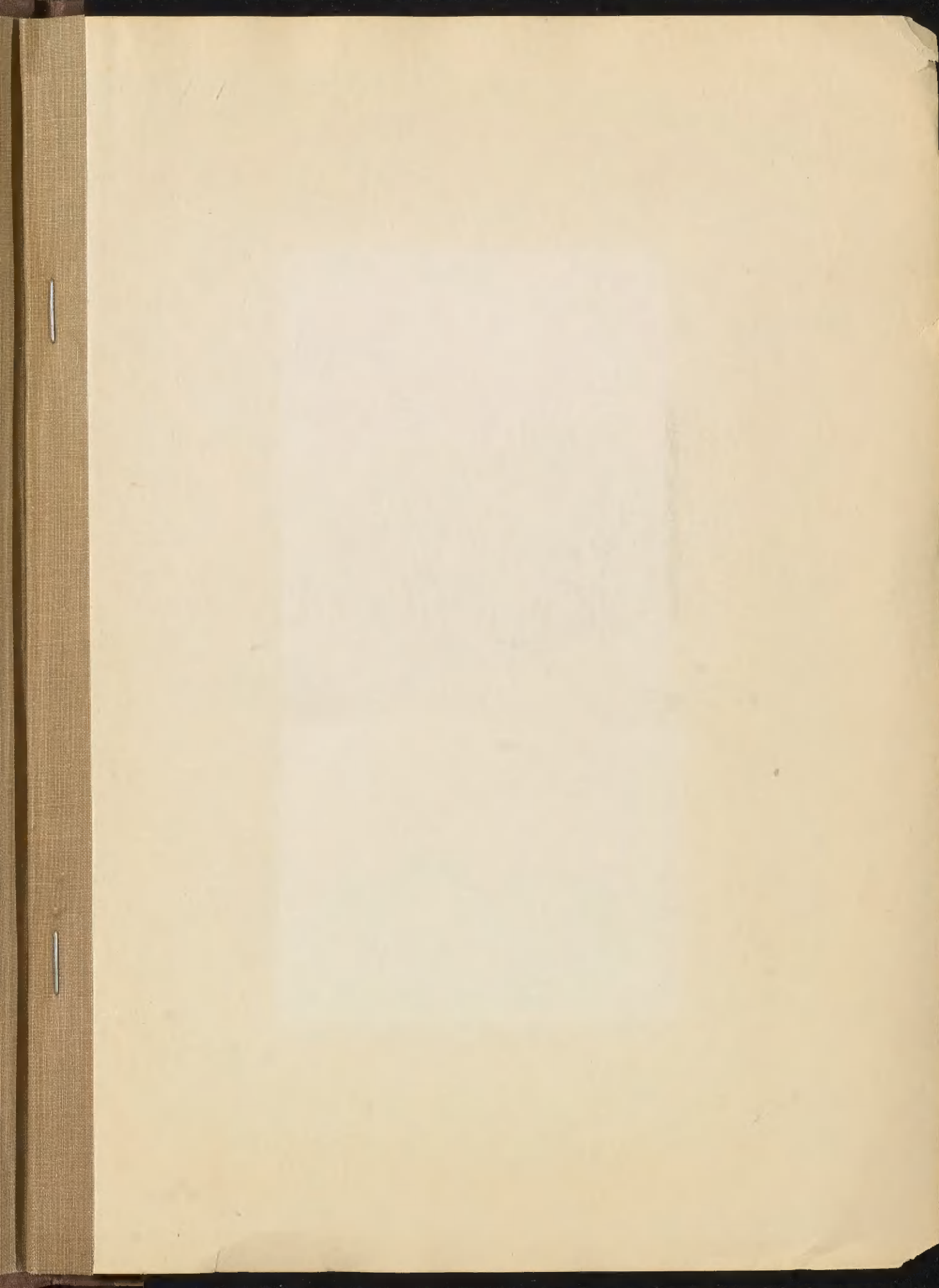
انتهى

الخطأ والصواب

الخطأ	الصفحة	الخطأ	الصفحة
القرن الثالث	٣	القرن الثالث	٥
بعد	٢٠	قبل	١٦
بثلاثة أرباع	٢١	بربع	١٦
العصر الايوبي	١٩	العصرين الفاطمي والايوبي	٢٤
قليبي العهد	٩	قليبي العدد	٣١
الاربع	١	الثلاث	٣٨
على العهد الفاطمي	١٧	على العهدين الفاطمي والايوبي	٢٨
الفاطمي باقى	١٨	الفاطمي والمزيد فيها بالايوبي، باقى	٣٨
غير هذه	١٢	غير هاتين	٣٩
مع رسالتى	١٤	غير رسالتى	٥٩
كتاب المؤلفين	■	كبار المؤلفين	٦٥
بنى	■	بين	٦٩
وعلمت	٧	وعملت	٧١
برقه	١٤	برقة	٨٣
قيس وقس	٢٠	قيس وقيس	٨٣
فهداهم	٨	فهداهما	٨٨
والنظر	١٨	والبصر	٩٠
فانة	١	فأنه	١١٩
سار	١٠	سارا	١٢٦
ها	١١	هما	١٢٦
وهى	٨	ثم	١٢٢
فضل موصوف	٣	فضل غير موصوف	١٣٥







893.79
E345

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU59033355

893.79 B345

Tarikh al-adab al-Ar

893.79-B345